
سوبرمان
البطل الجبّار
من مغامرات سوبرمان عندما كان فتى
هؤلاء الناس يظنون بأنني إبن الملك.. فهم لا يعرفون أنني "الفتى الجبّار"
إن إبني "راما" لم يعد هزيلاً ... فهو أمير جبّار أهلاً ليحكم "بوسمير" بعد موتي !!
لا عجب ... فهو "الفتى الجبّار" بعد أن اتخذ شخصيتي ... فأنا هزيل وخائف أيضاً !!
لماذا اتخذ "الفتى الجبّار" شخصية فتى آخر وقام بأعمالٍ عظيمة ليكسبه المجد والشهرة ؟ إقرأ هذه القصة لتعرف مغامرات ...
بديل الأمير راما الجبّار !!

وفي تلك الأثناء ... وسط الإزدحام ...

إنزل...
إن هذا المكان
لا يناسب
أعمالك
البهلوانية!

بيب

إنزل حالاً وإلّا
ضربتك !!

وعندما وصل "الفتى الجبّار" ...

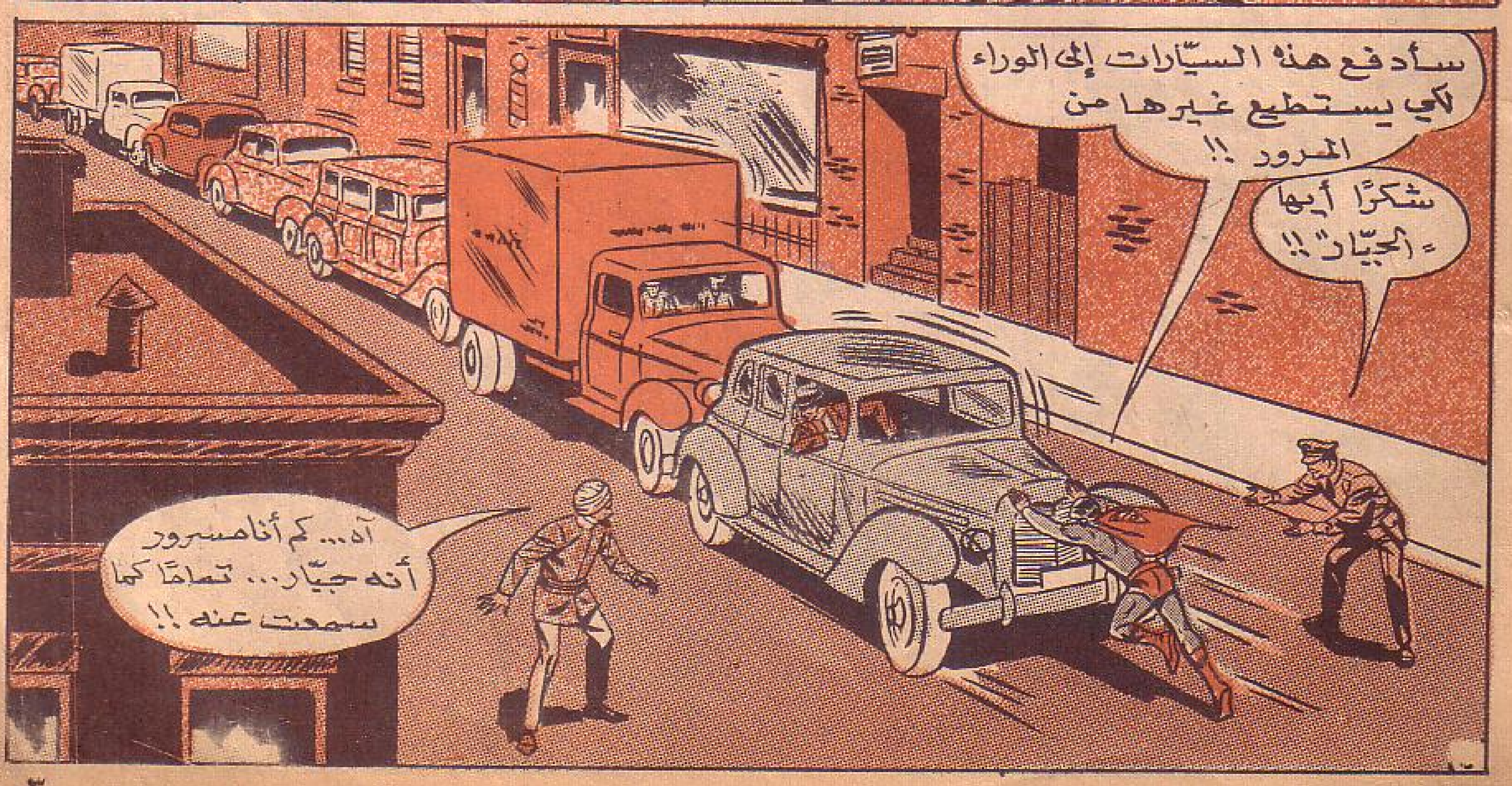
مَن أنت ؟ ولماذا
ينظر الجميع إلى أعلى
بينما تقف أنت هنا ؟

أنا إسمي سوامي
وهذه خدعة هندية
نفعلها تحت تأثير التنويم
المغناطيسي ولكنك لم تتأثر
بها لأنك جبّار !!

ثم ...

لقد قمت بهذه العملية حتى
أجذب نظرك أيها "الجبّار"
ويتسنّى لي أن ألتقي بك... فأنا جئتُ
من مكان بعيد من أجل مهمّة !

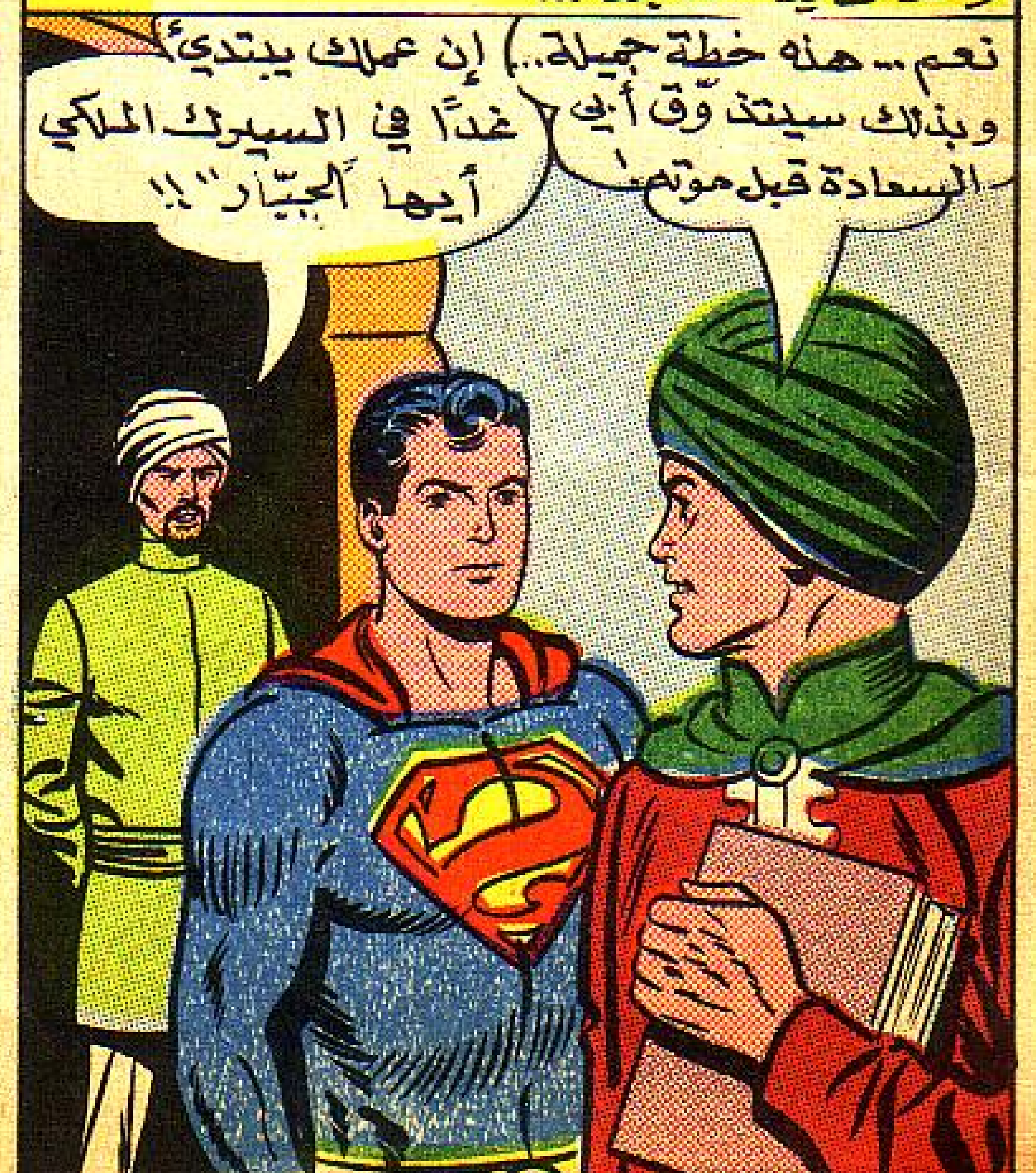
أرجوك أيها "الجبّار" ... هل
تستطيع تدبير عرقلة السير
هذه ؟









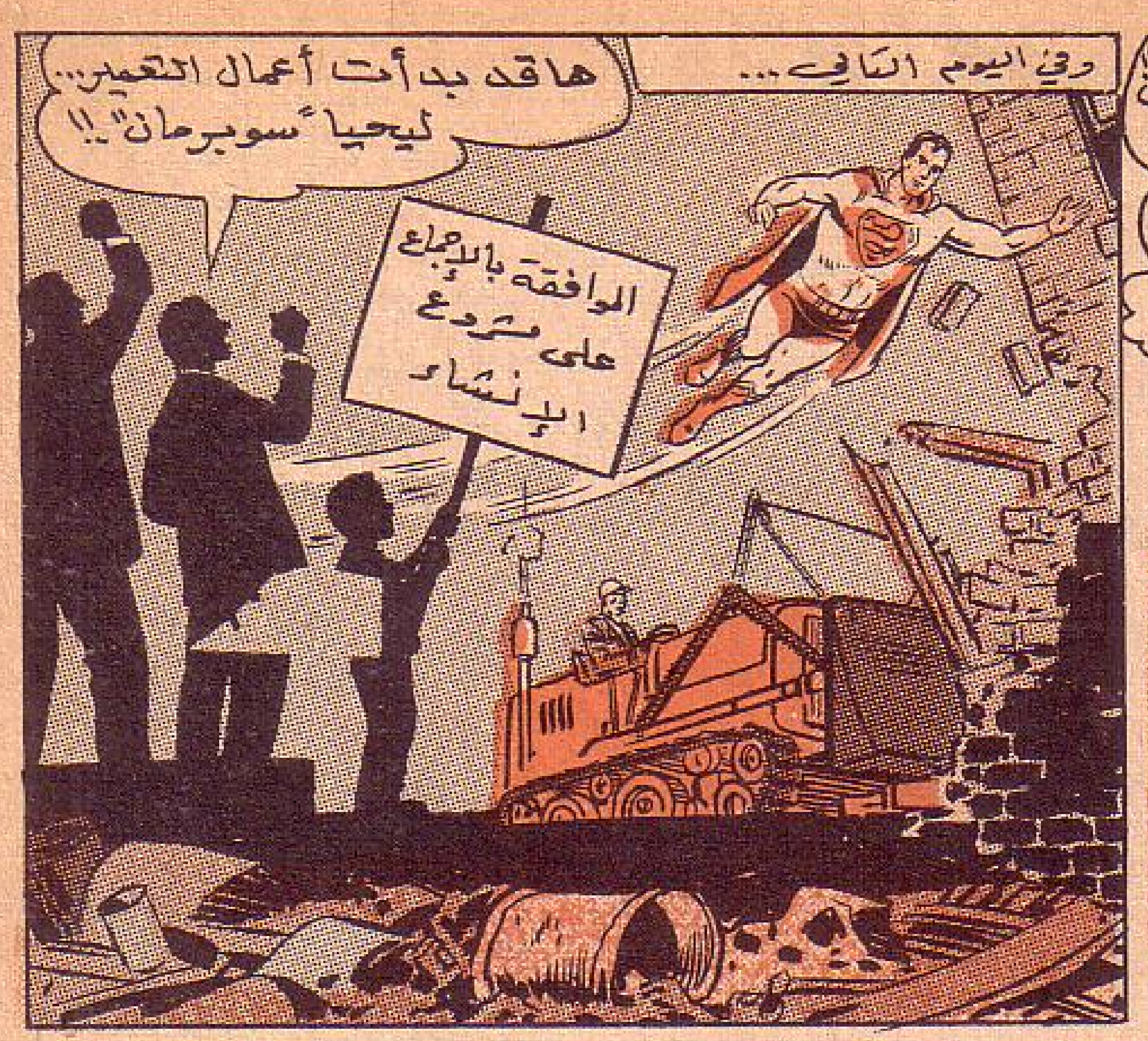


وفي اليوم التالي... بلغ سرور الملك المريض أشدّه!!



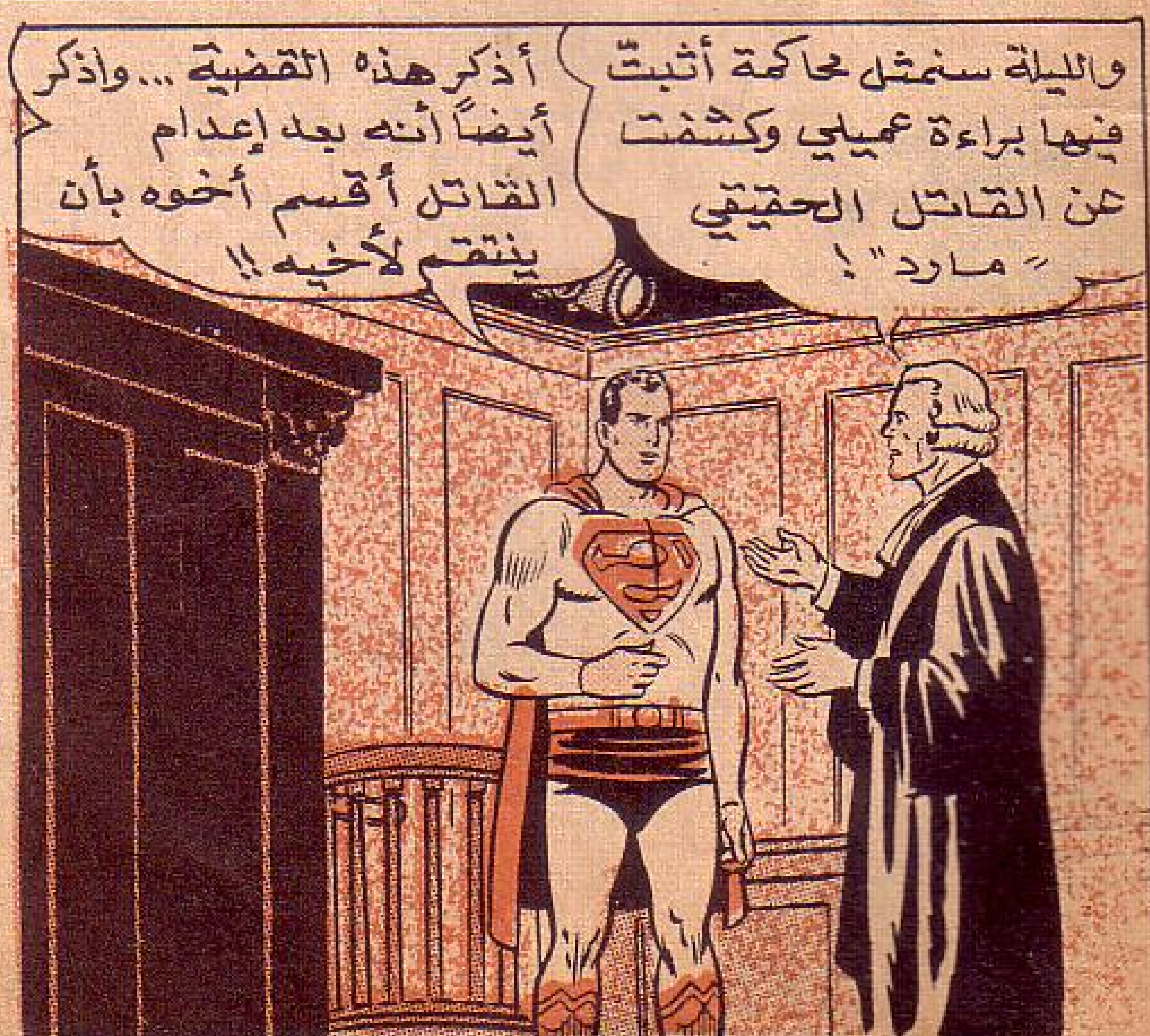
البقية في العدد القادم


أعظم بطل في العالم ... أصبح شحّاذاً ... لا يا "سوبرمان" لا تهيننا بهذه الطريقة ... سنقدّم لك المال المطلوب!!
أشكركم لأنكم وافقتم على ذلك !!
لقد نجحت خطتي !!


وفي اليوم التالي ...
ها قد بدأت أعمال التعمير.. ليحيا "سوبرمان"!!
الموافقة بالإجماع على مشروع الإنشاء


كان باستطاعتي أن أهدم البيوت القديمة وأنشئ مساكن حديثة بسرعة جبّارة ... ولكن لماذا شعرت بهذه الرغبة الملحّة لتمثيل دور الشحّاذ ؟


وبعد الظهر دُعي "سوبرمان" إلى محطة التلفزيون ...
أقدّم لك الأستاذ "يونس" المحامي الشهير... فهو بحاجة إلى مساعدتك!!
نعم ... إنني في زيارة لمدينة "مور" لأقدّم سلسلة لأعظم القضايا التي عرفتها !!


والليلة سنمثل محاكمة أثبتّ فيها براءة عميلي وكشفت عن القاتل الحقيقي "مارد" !
أذكر هذه القضية ... واذكر أيضاً أنه بعد إعدام القاتل أقسم أخوه بأن ينتقم لأخيه !!


نعم... واليوم لحق بي أخو "مارد" إلى هنا ... وقد أرسل لي هذه الرسالة معلناً أنه سينتقم مني أثناء تمثيل الدور الليلة!
لا تخف أيها الأستاذ ... لقد خطرت لي فكرة !


نثبّت هذا العامود على الصخر، حيث ترمي شمس ظلّ الرمح
إن أشعّة نظري تؤكّد لي أن الرمح مصوّب نحو نهر قديم تحت طبقات الأرض!
وعندما ابتعدت الجماهير ...
نعم يا "رئيف" ... إن هذا العامود من حجر اليشب!!
لنقلعه ونفرّ به ... علينا أن نعمل بسرعة!!
إذا لحق بنا الهنود سيقتلوننا!!
لا تقلق يارفيقي! فلا خوف علينا أن رسمنا خطة الفرار!!
وبعد ثوانٍ ...
لقد اختفى العامود المقدّس!!
إركبوا خيولكم لنلحق باللصوص ... إن آثار الحوافر لا تزال في الرمل!!
ولكن عندما بدأ الهنود بالمطاردة ...
ها! ها! ألم أخبرك أنهم لا يستطيعون السير فوق هذا الأنبوب القديم؟
وإلى أن يعبروا الجبال نكون قد وصلنا إلى الحدود!!


ثم ... بعد أن ألقي القبض على اللصوص ...
شكرًا لك يا "سوبرمان" .. سنرجعهما إلى السجن الآن !
كنا على وشك الوصول لولا "سوبرمان" !!


ثم ... بعد أن ودّع "سوبرمان" الأميرة ...
نشكرك على حفر البئر يا "سوبرمان" ... احتفظ بهذه القبعة ومن الآن فصاعدًا نعتبرك زعيم شرف لنا !!
شكرًا أيتها الأميرة !!
لماذا اقترضت هذه القبعة؟ ولماذا استخدمت السهام؟ فأنا "سوبرمان" ولست "السهم الأخضر" !!


ماذا حلّ بي؟ ولماذا تمتلكني رغبة تمثيل شخصيات مختلفة؟ ماهو الدور الذي سأمثله المرة القادمة يا ترى؟
يا "سوبرمان" ... لقد قدّر لك دور ستمثله قريبًا ...


إنك لا تعرف بعد، أن لصًا قد فرّ من السجن ...
بما أنني لا أستطيع قتل "سوبرمان" سأحاول قتل رفيقه "نبيل فوزي" !!


في اليوم التالي ... عندما كان "نبيل" يتناول طعام الغداء مع "رنا" ...
خذ يا "نبيل" ... أودّ أن أفعل ذلك لصديقك "سوبرمان" أيضًا !
هذا "كامن" ..!


وعندما قبض البوليس على اللص ...
لقد أصبت بجراح يا "نبيل"؟
لن أخبرها بأنني لم أصب بأذى لئلا تكتشف سر شخصيتي ... إن قميصي الملطخ بعصير البندورة يبدو وكأنه ملطخ بالدماء !!


وحالاً ... استدعت "رندا" سيارة الإسعاف ..
لا تخف يا "نبيل" ... سنذهب إلى المستشفى حيث أعمل كممرضة وسأطلب من أعظم الجرّاحين إسعافك !!
شكرًا لك يا "رندا" !!
آه ... كيف أستطيع الإفلات من هذا الوضع ؟
في المستشفى ..
إسمع يا "نبيل" ... قبل أن يجري لك الأطباء العملية يجب أن نأخذ لك الأشعّة !!
آه ... إن الأشعّة لا تخترق جسدي المنيع ... وسيكون ذلك أكبر برهان لشخصيّتي السريّة ... آه ... لقد خطرت لي فكرة !
وفجأة ...
مطلوب من الأطباء والممرّضة "رندا" الحضور إلى غرفة العمليات !!
أظنها حادثة أخرى بحاجة إلى الإسعاف ... سأرجع حالاً يا "نبيل" !!
لقد استخدمت التكلّم الباطني الجبّار فناديتهم لأبعدهم عني !!
وبسرعة ودون أن يجذب الأنظار لبس "سوبرمان" لباس الأطباء ..
لم يكن ذلك الطلب من غرفة العملية ... ولكن هاهو "سوبرمان" !
مرحبًا يا "رندا" ... لقد سمعت عن "نبيل" وقد جئت حالاً لأعتني به بنفسي !
إبتعدوا ... إن "نبيل" رفيقي ولن أسمح لأحد أن يجري له عملية غيري !!
ولكنك يا "سوبرمان" لا تملك رخصة عمل !؟
لقد أخطأت أيها الطبيب ... إن "سوبرمان" جرّاح وهو يملك تصريح شرعي يؤهله للعمل !
استخدمت التنويم المغناطيسي فنوّمته ... والآن سأستخدم أشعّة نظري لاستعمال أداة الجراحة !
مدهش ... فهو جرّاح ومبنّج وأخصّائي بالأشعّة !!


وعندما انتهى "سوبرمان" من تمثيل دوره...
لقد نجحت العملية ... وبما أنني استخدمت مهارتي الجبارة فسيكون "نبيل" في حالته الطبيعية بعد مضي بضعة دقائق ... آه لقد دفعت عفواً عربة الأدوات الجراحية!!
ولكنني فعلت ذلك قصداً!!
طاخ!
طراخ!


عليّ أن أقوم بمهمّة الآن ... هل تسمحون بالتقاط الأدوات؟
وبينما هم مشغولون بالتقاط الأدوات سأطير ثم أدخل من نافذة أخرى وأتحوّل إلى شخصية "نبيل فوزي"!
بكل سرور يا "سوبرمان"!




وبعد دقائق ... عندما أجرى الفحص على "نبيل"...
مدهش!! لقد أجريت العملية دون أن تترك آثاراً!!
وكم أنا ممنون "لسوبرمان"... فأنا أستطيع مغادرة المستشفى الآن!
لقد عرفت أنهم سيفحصونني ولذلك أخبأت بدلة "سوبرمان" في جيبي!!


وعندما غادر "نبيل" المستشفى...
عجب! لماذا مثّلت دور الطبيب؟ كان بامكاني أن أخبر "رندا" بأن الرصاصة لم تصبني... ما الدافع وراء هذا التنكّر يا ترى؟ سأفقد عقلي إذا لم أعرف الجواب!!
سكوت مستشفى


هؤلاء الأولاد يلعبون في الملعب... آه... لقد تذكّرت شيئاً... سأحقّق به حالاً!!

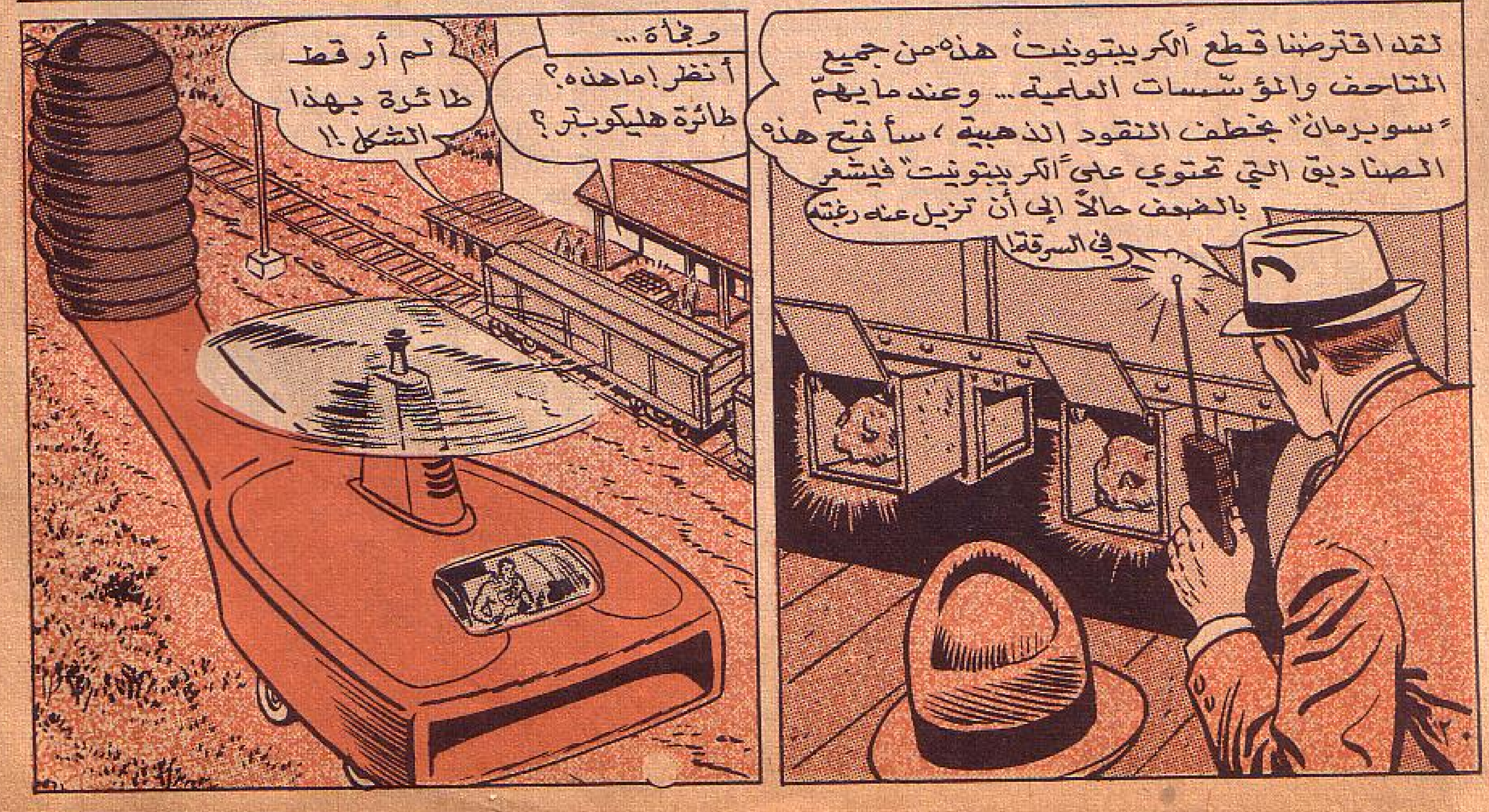

ثم... وجّه "نبيل" نظره نحو السماء...
نعم! لقد تأكّدت من نظريتي.. وأظنني أعرف الآن ما هو الدور القادم الذي سأمثله... آخ إنني بحاجة إلى مساعدة!



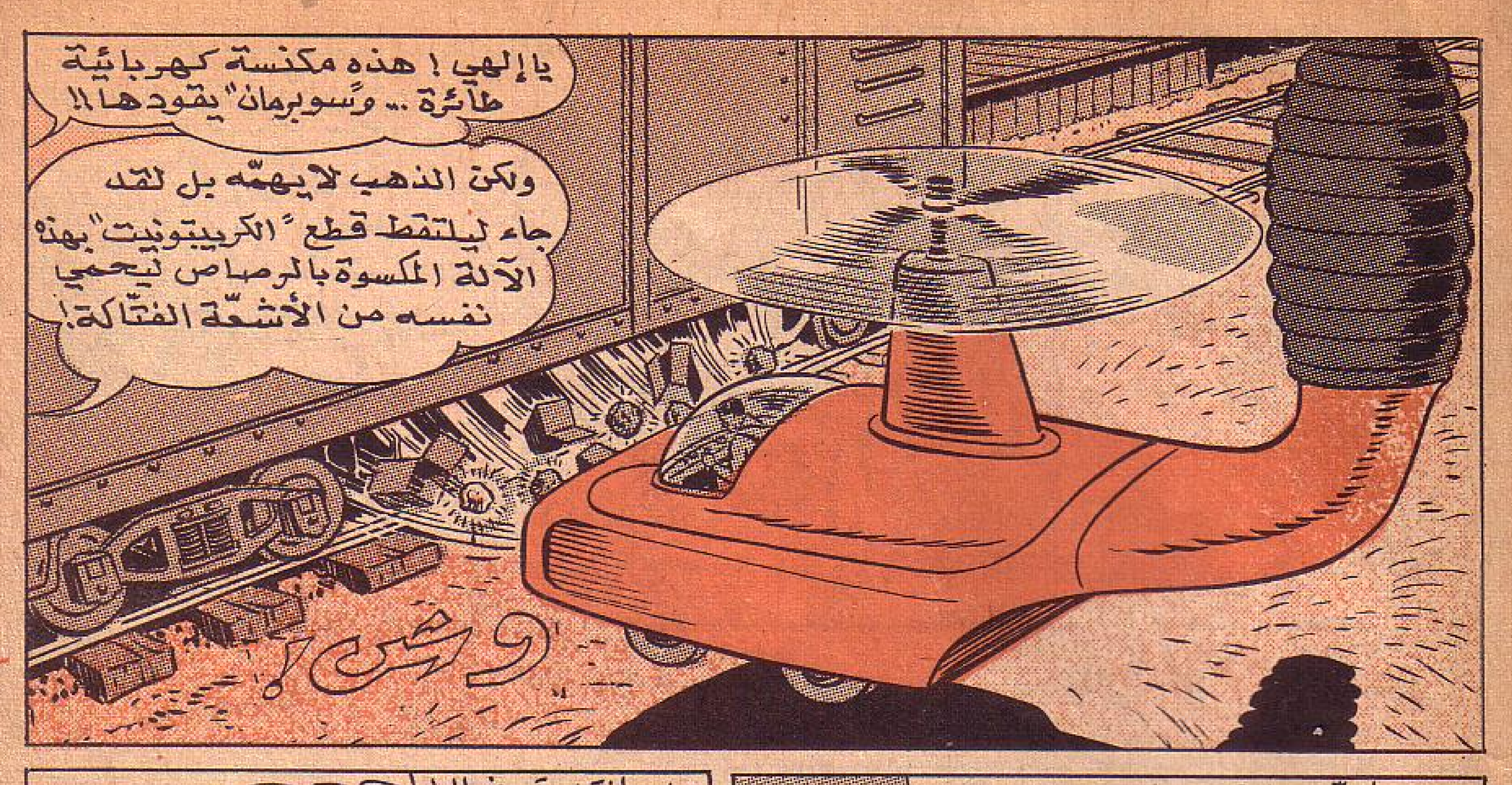
تحول "نبيل" إلى "سوبرمان" وطار نحو مكتب المباحث العامة ...
إنني في ورطة أيها المفتش ... فأنا أشعر بدافع قوي لكي أسرق ... عليك أن تمنعني بطريقة ما !!
كيف أمنعك يا "سوبرمان"، وما نوع القوة التي سأستخدمها ضدك ؟
لن أتكلم أكثر الآن ... إذ علي أن أ... حالاً ولكنني أتكل عليك ان تمنعني من الس...
ماذا ينوي أن يسرق ؟ وكيف أستطيع منعه مادمت لا أعرف شيئاً ! آه ... خطرت لي فكرة !!



عندما يصمم "سوبرمان" على السرقة ، بالطبع سيكون الهدف ضخماً .. وأعتقد أنها شحنة الذهب هذه التي ستغادر المدينة اليوم ... أنا أعرف كيف أمنعه
الكوكب اليومي
شحنة بمبلغ الملايين من الليرات تغادر المدينة !
وبعد الظهر ... عندما كانت الشحنة تجهز للسفر ...
هاهي النقود الذهبية ... فإذا حاول "سوبرمان" سرقتها إننا مستعدان له !!
هل أنت متأكد من أننا نستطيع منعه ؟!



لقد اقترضنا قطع "الكريبتونيت" هذه من جميع المتاحف والمؤسسات العلمية ... وعندما يهم "سوبرمان" بخطف النقود الذهبية ، سأفتح هذه الصناديق التي تحتوي على "الكريبتونيت" فيشعر بالضعف حالاً إلى أن تزيل عنه رغبته في السرقة !
وفجأة ...
أنظر ! ماهذه ؟ طائرة هليكوبتر ؟
لم أر قط طائرة بهذا الشكل !!


يا إلهي ! هذه مكنسة كهربائية طائرة ... و"سوبرمان" يقودها !!
ولكن الذهب لا يهمّه بل لقد جاء ليلتقط قطع "الكريبتونيت" بهذه الآلة المكسوة بالرصاص ليحمي نفسه من الأشعّة الفتّاكة !


وعندما ولّت المركبة راجعة ...
غريب ! إن "سوبرمان" يعاني رغبة قويّة للسرقة ولكنه لم يسرق سوى الشيء الوحيد الذي يؤذيه ... "الكريبتونيت" !!
ماذا يفعل بعد ذلك يا ترى ؟
وعلى مسافة بعيدة ... فوق المياه
لقد سمعت بواسطة سمعي الجبّار ما قاله المفتش ولذلك رسمت خطة هذه المكنسة الكهربائية لكي أتخلّص من الكريبتونيت ... والآن سأقذف بالكريبتونيت إلى البحر !!


ثم ... في ساحة السكة الحديدية ...
شكراً لمساعدتكم ... إن رغبتي في السرقة قد زالت عني تماماً !!
ولكن هل أنت متأكّد من ذلك يا "سوبرمان" ؟
"لقد كنت قلقاً تجاه هذه النزعات الغريبة ... إلى أن رأيت الأولاد يلعبون ..."
غني ، فقير ، شحّاذ ... لصّ !!
وقد تذكّرت هذه اللعبة التي تحاول فيها أن تعرف شيئاً عن مستقبل رفيقك بعدّ أزرار قميصه !


موعدك القادم مع
بونانزا
والفارس المقنع
يوم الاثنين في ١٥ آب (أغسطس)
السعر ٣٠ ق.ل.

سرّ الزنزانة رقم ١٦

إن المعجبين بالرجل الوطواط" يعلمون أنه أعظم خبير بطرق الإفلات ... ولذلك نقدّم لك قصة تدور حوادثها حول محاولة إفلات من السجن... هل تقدر أن تحزر طريقة الخروج من الزنزانة رقم ١٦ ؟..

إن الملك لا يكذب! لقد قال لي أنه يوجد مخرج لهذه الزنزانة... ولكن أين هو؟




لأن في اللحظة التالية ...
إن الماء يتسرب تحت هذه البلاطة ... أظنني قد عثرت على المخرج السرّي ... ها! ها!


وبكل أمل وسرور أمسك "دوفال" بقطعة البلاط وحاول أن يرفعها ...
تماماً كما توقّعت! هذا هو المخرج السرّي !!


والآن استمرّ في التحقيق ... هذا الباب يؤدّي إلى نفق ... ها! ها! وبعد ذلك إلى عالم الحريّة ... آه ما أسعدني !!


بدأ "دوفال" يتحسّس طريقه ببطء إلى أن ...
ألا من نهاية لهذا النفق ؟


وفجأة توصّل إلى زاوية غريبة ...
ماهذا؟ غرفة مسيّجة بجدران من الطوب! ولكن لون الطوب يختلف في بعض الأمكنة ... لماذا؟


أسند ظهره إلى الحائط المشبوه فيه وبكل قواه دفعه إلى الخلف
آه ... لقد نجحت ... إن الطوب هنا مزعزع الأركان نسبة إلى الباقي ... ها! ها! أنا حرّ الآن!


ولكنه صعق في اللحظة التالية إذ ...
ماهذا؟ لا أصدق عينيّ ... رجعت إلى زنزانتي !!
وهكذا انتهت محاولة "دوفال" الأولى للفرار ...


وهكذا مر اليوم الثالث ... فبدأ "دوقال" يفكر مرة أخرى ...
إن الملك خائن ... ولكنه لا يكذب .. أنا متأكد من أنه يوجد مخرج سرّي !!

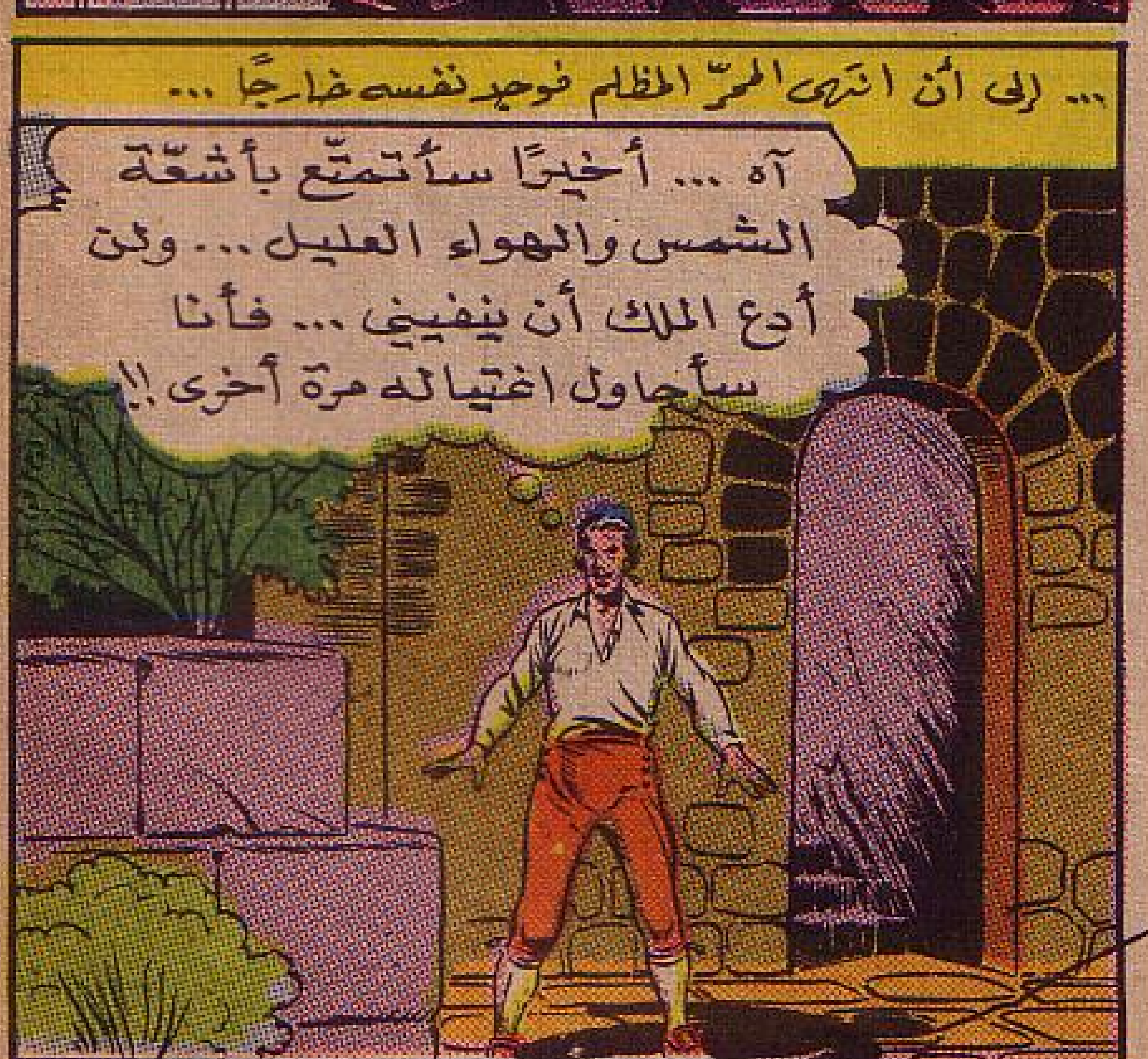

وفجأة بينما كان السجين يمشي في زنزانته لمس جسده الحائط ...
لقد مزّقت قطعة الطوب هذه قميصي ... ولكن ... لماذا تبرز هذه القطعة أكثر من غيرها ؟!


ومرة أخرى قبض "دوقال" بيأس على قطعة الطوب ...
لا فائدة إنها لا تتزعزع !!

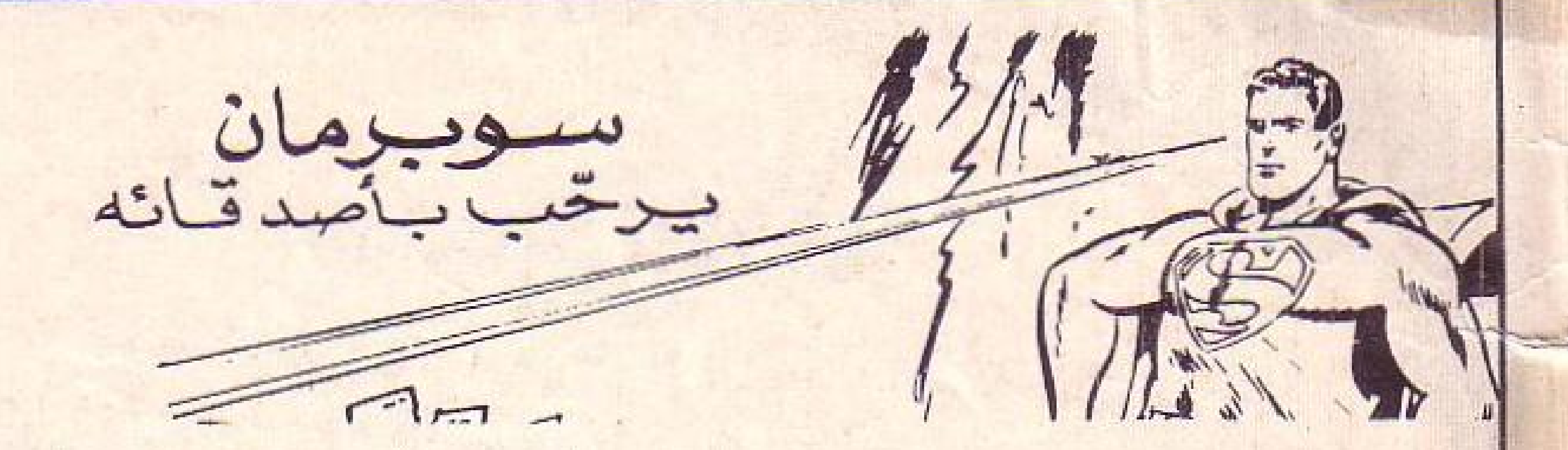

إعترى "دوقال" غضب شديد وبدأ يضرب الطوب بقبضة يده ...
نعم ... قد دفعتها إلى الوراء ... هل يا ترى وجدت أخيرًا المخرج السرّي ؟


بدأت الحجارة تنهار الواحدة تلو الأخرى إلى أن
هل هذا هو المخرج المؤدّي إلى الحريّة ؟ أم هو خدعة مثل المخارج الأخرى ؟


مضت بضعة دقائق والسجين يمشي محاولًا الفرار ...


... إلى أن انتهى الممرّ المظلم فوجد نفسه خارجًا ...
آه ... أخيرًا سأتمتّع بأشعّة الشمس والهواء العليل ... ولن أدع الملك أن ينفيني ... فأنا سأحاول اغتياله مرة أخرى !!





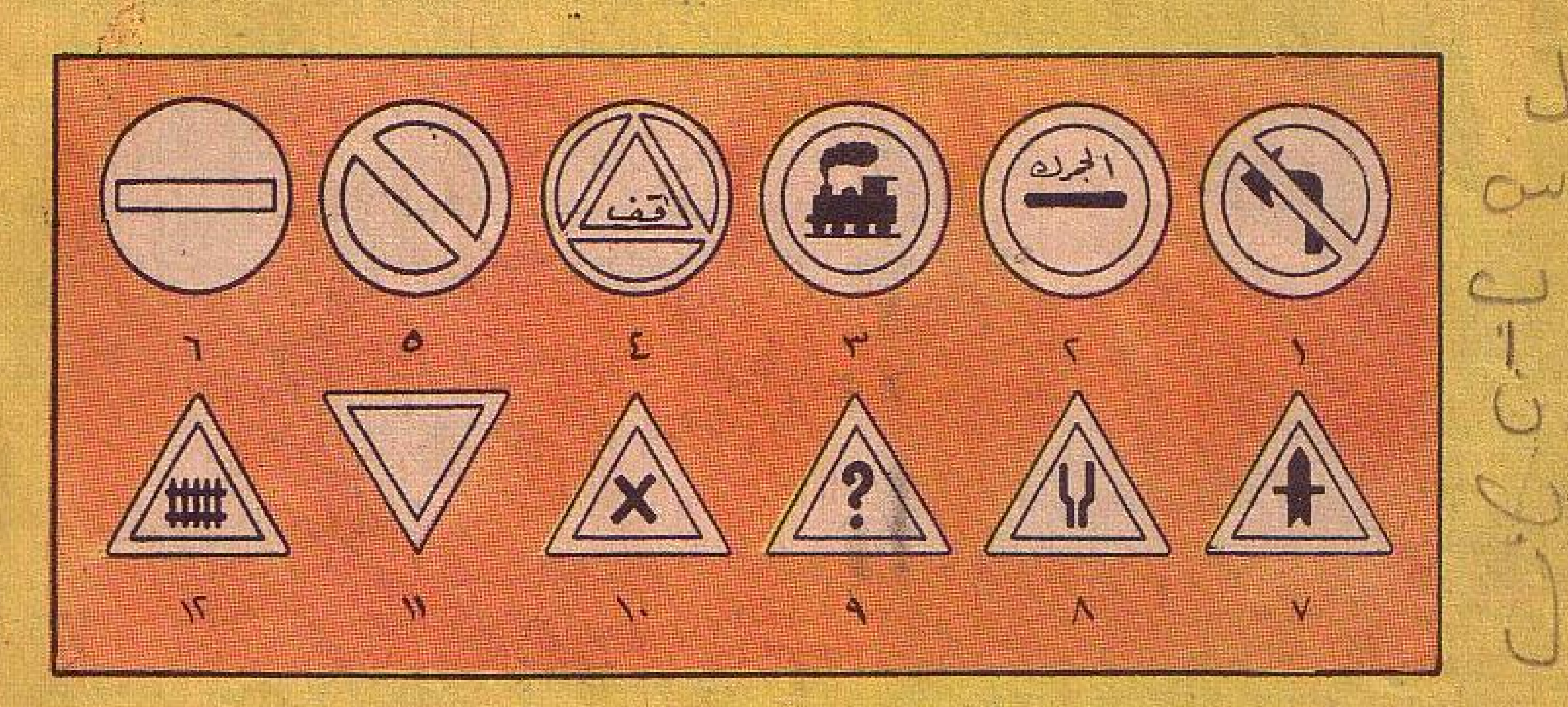
ركن التعارف

- سحر الحسامي — ١٣ سنة. تهوى المراسلة والرسم والاغاني. ج. ع. م. القاهرة — مصر الجديدة — ٨٢ ابو بكر الصديق — شقة ٩.
- تركي رسن — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع والمراسلة. العراق — بغداد — مدرسة متوسطة المصطفى للبنين.
- الهام الاسود — ١٢ سنة. تهوى جمع الطوابع والرسم والمطالعة. لبنان — برمانا.
- طاهر القيسي — ١٣ سنة. يهوى المراسلة. العراق —بغداد — المدرسة الغربية المتوسطة.
- محمد سعد ابراهيم — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. ج. ع. م. اسكندرية — مصطفى باشا.
- فواز الفرج — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع. سوريا — دير الزور — ثانوية امية.
- وداد خوقير — ١٦ سنة. تهوى جمع الطوابع والصور والمراسلة. مكة — جياد — باب الملك سعود.
- ياسر طلال — ١٨ سنة. يهوى مراسلة الجنسين والمطالعة. لبنان — صيدا — عين الحلوة — قرب سينما جمال.
- رعد الدباغ — ١٢ سنة. يهوى جمع الصور والمراسلة. العراق — موصل — جامع الكبير — رقم المسكن ٤٥ — ١٠٦ .
- جورج بدر — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع. سوريا — اللاذقية — شارع غسان — بناية اسحق دكر.
- توني ارتين امبرزيان — ١٢ سنة. يهوى كرة القدم وجمع الطوابع. ج. ع. م. القاهرة — مصر الجديدة — ٢٣ شارع ابراهيم.
- يوسف عيسى فكهاني — يهوى كرة القدم والقراءة. ج. ع. م. الاسكندرية — ٥ شارع ابن شماع.
- عامرة جميل هندي — ١١ سنة. تهوى الموسيقى وجمع الطوابع. العراق — بغداد — السعدون قرب شركة نفط خانقين.
- اسماعيل ابو حجر — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع. السعودية — جده — باب شريف امام المسجد.
- وليكم قنيزح — يهوى المراسلة. سوريا — طرطوس —شارع محمد عبد الرزاق.
- فائز نعوم باك — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع. العراق — بغداد — مدينة المنصور — رقم الدار ١٦ — ١ — ٦ .
- ربيع بشبش — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. سوريا — دمشق — ناحية دير عطيه.
- علي عبد الحميد — ١٥ سنة. يهوى المراسلة. ج. ع. م. السويس — مديرية امن السويس.
- اميل الياس — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع ومجلات سوبرمان. ج. ع. م. القاهرة — الجيزة.
- عزمي شريحة — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع والمراسلة. الاردن — عمان — مدرسة رغدان — الثانوية — جبل الحسن.
- باسمة محمد سعيد — ١٧ سنة. تهوى جمع الطوابع والمراسلة. العراق — موصل — محلة شهر سوق — شارع فاروق.
- عايدة ناجي — ١٧ سنة. تهوى جمع الطوابع. ج. ع. م ١٠٣٠ شارع عثمان بن عفان مصر الجديدة القاهرة.
- سنية عبد القادر — ١٧ سنة. تهوى جمع الطوابع والصور. الكويت — شارع ٣٢٠ — منزل ٥ شرق الاحمدي.
- جورج وميخائيل سعدو — يهويان تبادل الطوابع والمطالعة . سوريا الحسكة — شارع الخابور — بواسطة فهمي حلزون .
- صلاح احمد وادي — ١٦ سنة. يهوى تبادل الطوابع والصور . الاردن — القدس — ص ب ٤٨٦ .
- عبد الرزاق احمد كيزاوي — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور . سوريا . قامشلي — شارع ابي العلاء المعري — بواسطة احمد كيزاوي .
- علي عبدالله ابو طالب — ١٥ سنة يهوى الرياضة وجمع الطوابع . لبنان — صيدا — عين الحلوة — مدرسة حطين التكميلية .

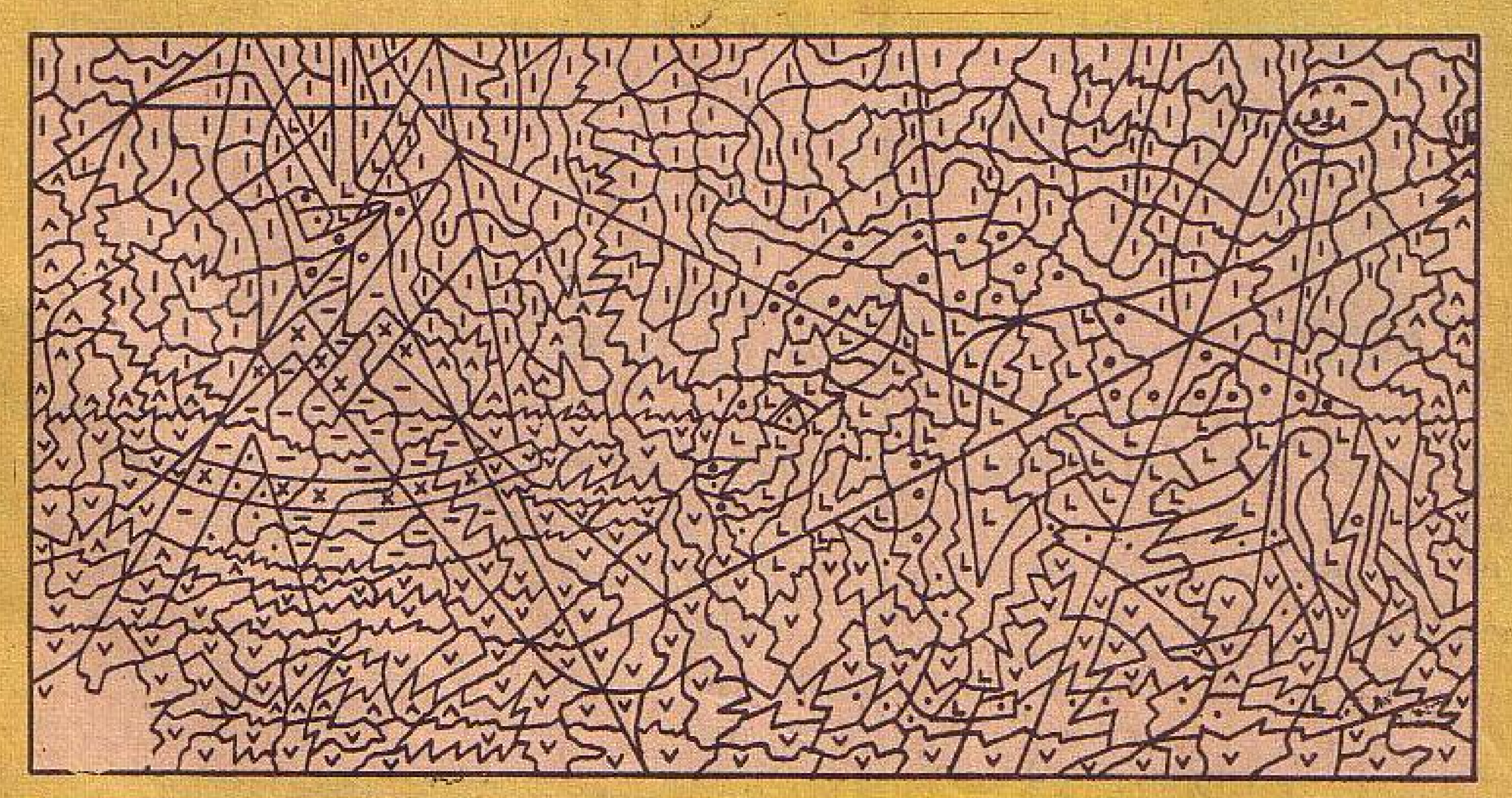
١٩٦٦/٨/١

تسلية

هل تعرف لوحات تنظيم المرور ؟



هذه ١٢ لوحة مرور منها لوحات صحيحة ومنها لوحات غير صحيحة أو لا توجد أو تحتوي على خطأ في الرسم . فهل تستطيع أن تعرف اللوحات الأربع الخاطئة ؟



إذا أردت أن تعرف محتوى هذا الرسم الغريب لوّن الخانات المختلفة بالطريقة الآتية : (٧) أخضر فاتح (٨) أخضر غامق (١) أزرق سماوي (٠) أسود (×) أحمر (-) أصفر (٥) بنّي فاتح (L) بنّي غامق .

(الحل في العدد القادم)

على من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .

كوبون ركن التعارف



ذات يوم افلس جحا فأخذ يقترض المال من احد المرابين القساة وفي الموعد المحدد لتسديد المال رفض المرابي امهاله وطلب اليه ان يرافقه الى المحكمة ليحكم عليه القاضي بتسديد الدين او دخول السجن ولكن جحا رفض التحرك قائلا انه رهن جميع ثيابه النفيسة وحماره وانه لا يستطيع كرجل وجيه وعالم أن يذهب الى القاضي ماشيا ومرتديا الثياب القديمة وظل يرفض الذهاب الا اذا اعاره المرابي بغلة جميلة يركبها وثوبا أزرق يرتديه ولما كان المرابي راغبا في استرداد دينه لبى طلب جحا وتوجه معه الى المحكمة، وفي المحكمة انكر جحا انه مدين للمرابي قائلا:

«يا حضرة القاضي ان هذا المرابي كذاب ولا يتردد في أن يزعم ان البغله التي اركبها وثيابي التي ارتديها هي ملكه».

وهنا هب المرابي مذعورا قائلا:

«أجل انها ملكي وانا اطالب باستردادها»

عند ذلك صدق القاضي كلام جحا واعتقد ان المرابي كاذب فعلا فحكم ببراءة جحا وكان هذا الحكم خير عظة للمرابي الذي تاب وبدا يحيا حياة حسنة.

قرر جحا أن يعلم جاره المرابي البخيل درسا قاسيا فاستعار منه قدرا نحاسيا ثمينا وبعد أيام اعاده اليه وضمنه قدر نحاسي صغير ولما نبهه الجار الى وجود القدر الصغير ضمن القدر الكبير قال له جحا:

«لقد ولد قدرك عندي فرأيت أن أعطيك الولد كذلك»

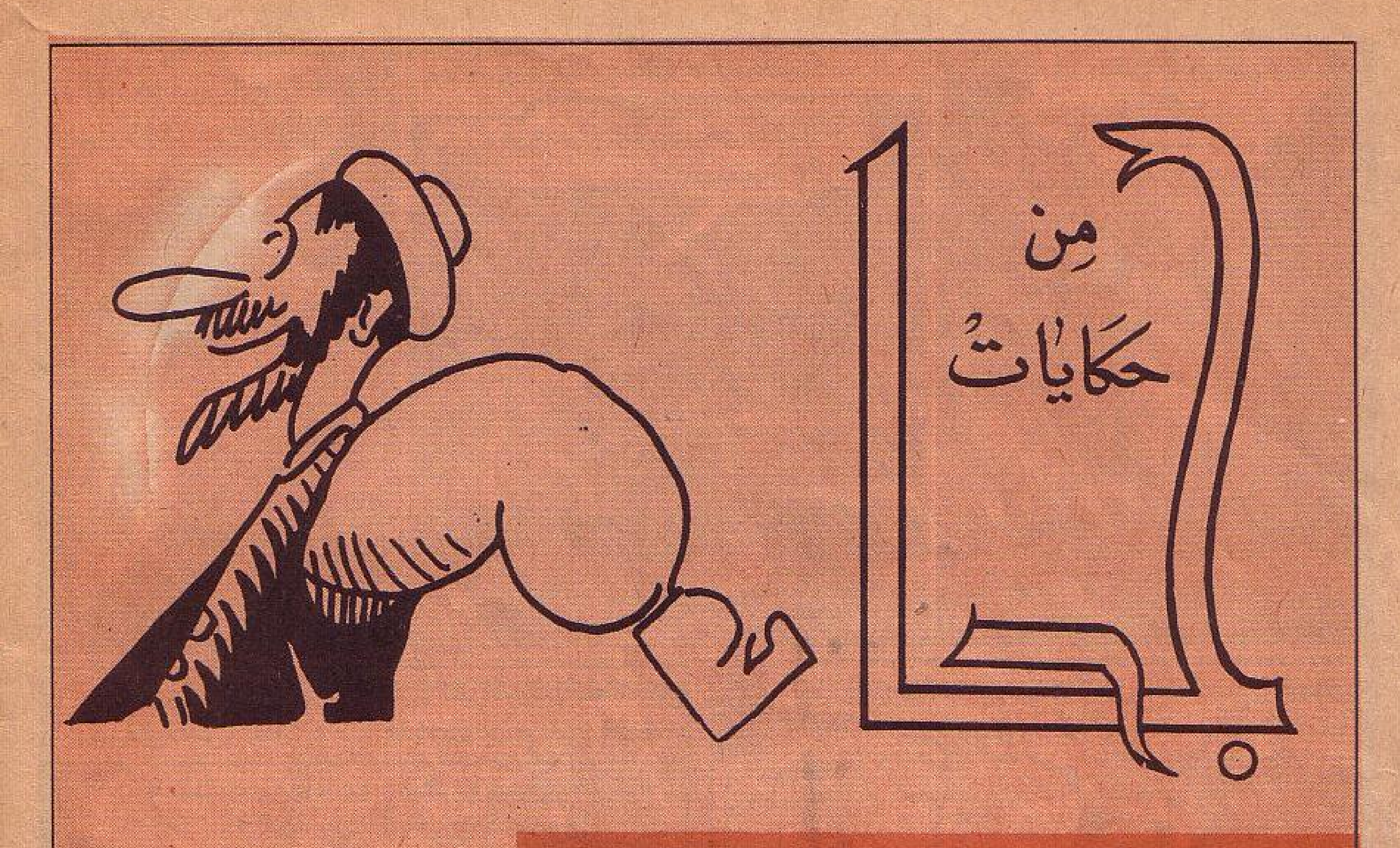
وبعد أيام عاد جحا واستعار القدر النحاسي الكبير واحتفظ به عدة أيام مما اقلق الجار البخيل فجاء يطالب جحا بقدره فقال له جحا:

«البقية بحياتك لقد مات القدر»

وهنا صرخ الرجل غاضبا:

« يا ناس هل سمعتم قدرا يموت؟»

«ولما لا يموت اذا كان قد ولد؟».



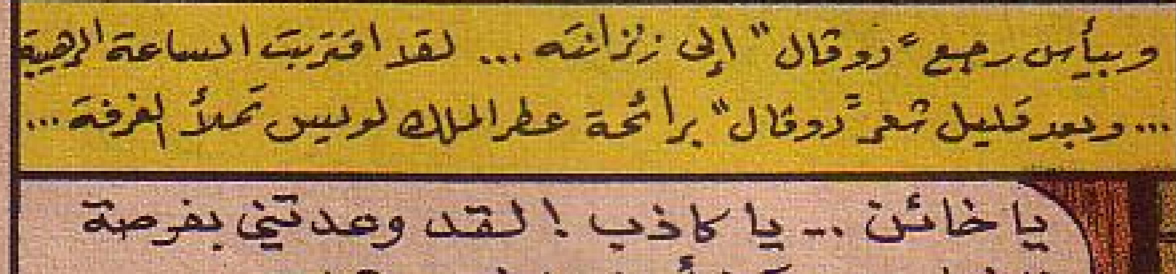
سأل السلطان جحا ذات يوم :
«عندما يتوجه الناس الى اعمالهم في الصباح، لماذا يذهبون في طرق مختلفة؟ اليس الاوفق ان يسلك الجميع طريق واحدة»؟
ولكن جحا أجاب قائلا :
«عندما تقوم بتحميل حمارك هل تضع جميع الاكياس في ناحية واحدة » ؟
«كلا» أجاب الملك ! «يجب ان تتوازن الاحمال»
«طبعا» ولذلك لو سار الناس جميعا في نفس الطريق فان الحياة تخسر التوازن بين الخير والباطل!

صفع رجل فظ جحا في الشارع فشكاه جحا الى الوالي وكان الوالي صديقا للضارب كما كان يكره جحا، فأصدر حكمه بان يدفع الضارب لجحا تعويضا قدره قرش واحد، وهنا ساله جحا:
«ولكن لماذا حكمت لي بقرش واحد فقط؟»
فأجاب الوالي:
«هذه هي الغرامة التي افرضها في ولايتي على كل من يصفع احدا»
فما كان من جحا الا ان اهوى باحدى يديه على وجه الوالي بصفعة قوية وناوله باليد الاخرى القرش قائلا:
«هذا هو تعويضك»


سأهرب عبر البحيرة وبعد ذلك أكون حراً طليقاً !!


ولكن بينما كان يستعدّ للنزول ...
آه .. إن التماسيح تملأ البحيرة !!

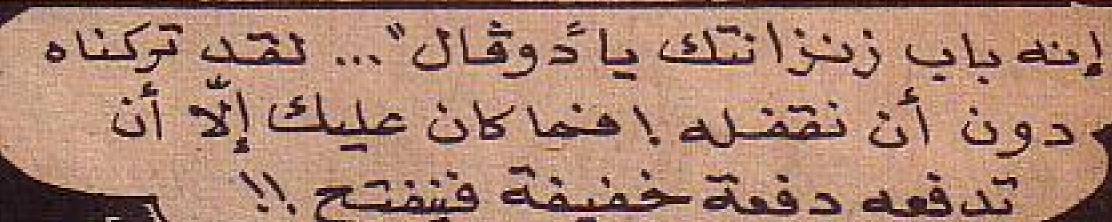

لقد كذب عليّ الملك .. ليس هناك من مخرج !!


وبيأس رجع "دوقال" إلى زنزانته ... لقد اقتربت الساعة الرهيبة
... وبعد قليل شعر "دوقال" برائحة عطر الملك لويس تملأ الغرفة .


يا خائن .. يا كاذب ! لقد وعدتني بفرصة للفرار .. ولكن أين المخرج ؟ ليس هناك من مخرج أبداً !!


إن "لويس" لا يكذب يا "دوقال" ... إن هنالك مخرج في زنزانتك ... ولكنك غفلت عنه لأن المسألة سهلة جداً !
سهلة ؟ ماذا تقصد ؟ أين المخرج ؟


إنه باب زنزانتك يا "دوقال" ... لقد تركناه دون أن نقفله ! فما كان عليك إلّا أن تدفعه دفعة خفيفة فينفتح !!


نعم ... دفعة خفيفة تكفي لفتح الباب ...
هل عرفت الآن ما هي أسهل طريقة للفرار يا "دوقال" ؟ .. لو بحثت في الوقت المعين لكنت الآن في طريقك نحو الحرّية ... بدل الذهاب إلى المشنقة !!


النهاية


وفي فجر اليوم الثاني ... بدت له بوادر أمل آخر ...
هذا الحبل يشغل فكري! إن الملك لا يقدّم فرصة الشنق إلى سجنائه بهذه الطريقة السهلة ... لابدّ أن له غاية أخرى! ولكن لماذا؟!


سأحاول أن أشدّ الحبل إلى هذه الناحية .. لم يحدث شيء!!


ولو شددته إلى الناحية الأخرى ... لم أتوصّل إلى نتيجة!!


وعندما حاول "دوفال" للمرة الثالثة ...
آه ... يصل الحبل إلى هذه الستارة ... ربّما أستفيد من ذلك!!


ثم باهتمام شديد حاول "دوفال" أن يحرك الستارة .. فسمع صوت حركة ...
هذا سلّم من مخرج سرّي في السقف ... أعتقد أنني سأنجح هذه المرة!!


تسلّق السجين درجات السلّم والأمل ينبض في عروقه ...
إنني أرى شعاعاً ... ها! ها! بعد قليل سأكون حرّاً طليقاً!!


ولكن عندما وصل إلى النهاية ...
آه ... هذه هي نهايتي ... إلى برج عالٍ ... لقد فشلت ولا أمل لي بالفرار!!


قف عندك يا "دوقال" ... مادمت من سلالة النبلاء سأقدّم لك فرصة للخلاص ! فأنا أعتقد بأنك تفضّل النفي على الإعدام !!
وماذا تريد في أن أفعل ؟


في الزنزانة التي ستمكث فيها توجد وسيلة واحدة فقط للفرار ... حاول أن تجدها يا "دوقال" ... فإذا نجحت خلال الثلاثة أيام القادمة سأسمح لك بمغادرة البلاد دون قيد !
سأجدها !!

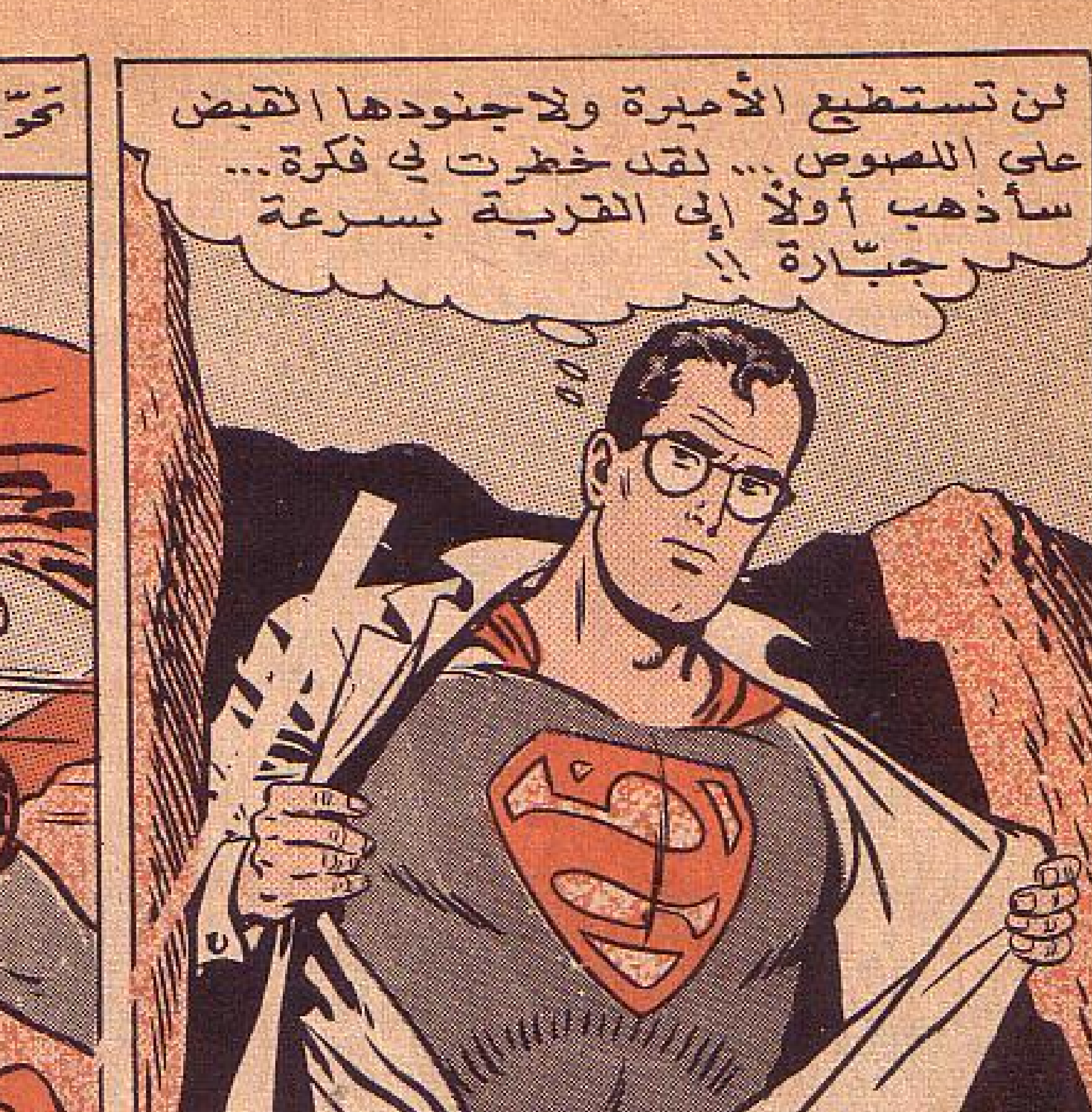

سجن "الباستيل" ... منذ مئات السنين حيث عبرت الألوف من الرجال ولم ترجع ...
ماذا يكون مصير "شارلز دوقال" ؟ يتوقّف ذلك على ما إذا وجد المخرج السرّي قبل انقضاء الثلاثة أيام ...


هذا هو اليوم الأول "لشارلز دوقال" في السجن ...
لقد قال الملك أنه سيعطيني فرصة واحدة للفرار ... ما هذا الحبل المدلّى من السقف ؟

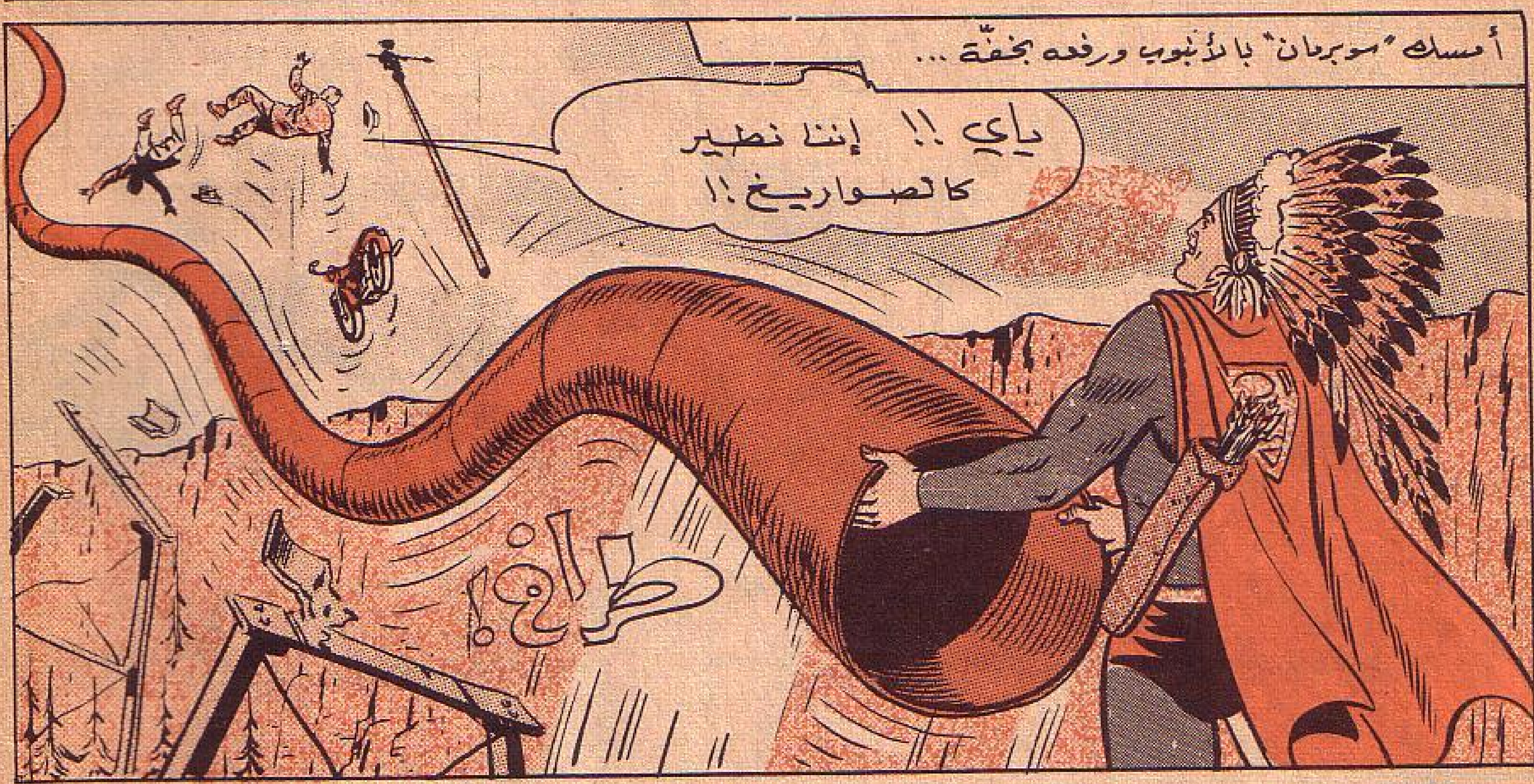

ها ! هذا الحبل مركّز في مكانه ... والأرجح أنه مركّز في هذا المكان ليحث السجناء اليائسين على شنق أنفسهم ... وأما أنا سأجد المخرج السرّي !


وفجأة ... في ظلام الزنزانة تعثّر "دوقال" بالطاولة الصغيرة ...
ما أغلظني ... لقد وقع ابريق الماء !!
ولكن هذه الحادثة جعلت قلب "دوقال" يخفق بعد قليل ...


"وقد أثارت لهذه اللعبة ذكريات الطفولة ... وتذكّرت آخر مرة لعبتها مع والديّ ..."
طبيب، محامي، زعيم!
ياي! أنظري إلى هذا النور اللامع في السماء يا أمي!
هنا مذنّب! إن نوره يؤثّر على ابننا بصورة خاصة، فهو يستمرّ بالقاء كلمات هذه اللعبة!!
غني ... فقير ... شحّاذ ... لصّ!!
"وعندما تذكّرت لهذه الحادثة نظرت إلى السماء..."
هاهو المذنّب الغريب يكرّر دورانه بعد مرور عدد من السنين ... ويبدو أنه قد تاه عن فلك "كريبتون" الشمسي وإلّا لما استطاع أن يؤثّر عليّ!!
والآن فهمت كلّ شيء ... لقد أثّر فيّ المذنّب كما فعل بي عندما كنت صغيرًا وبدأت أمثل الأدوار المذكورة في اللعبة!!
زعيم
شحّاذ
فقير
ساعدوا المحتاجين
طبيب
غني
محامي
وقد أدركت بأنني سأجبر أن أمثّل دور اللصّ ولذلك جئت إلى مكتب المباحث العامة من أجل المساعدة!!
حاولنا جهدنا أن نمنعك ولكنك تغلّبت علينا!!
عجب! لقد كان يعتقد القدماء أن مستقبل الإنسان يعتمد على الأجسام الفضائية ... ولكنني لا أصدّق ذلك!!
النهاية

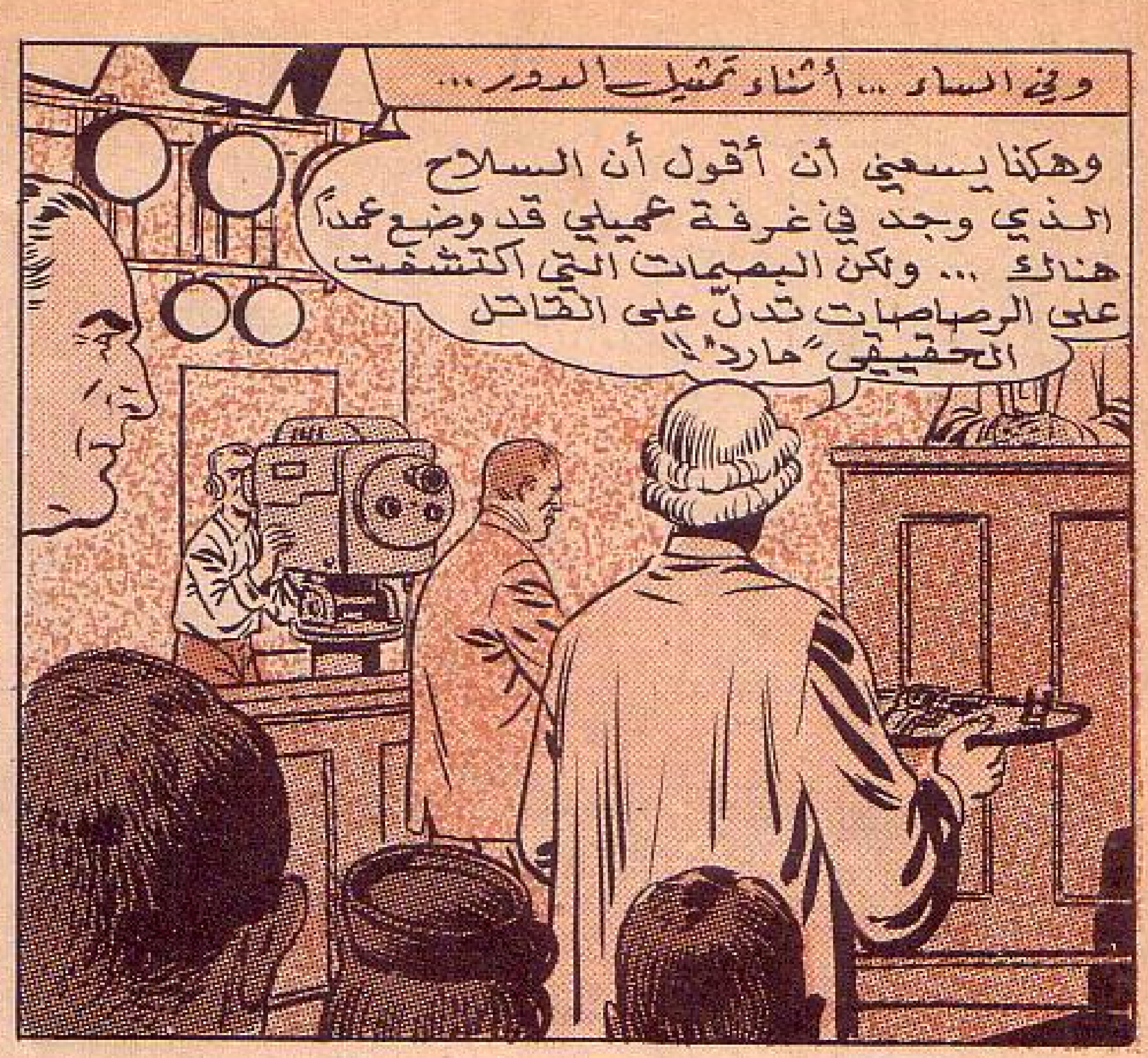

لن تستطيع الأميرة ولا جنودها القبض على اللصوص ... لقد خطرت لي فكرة ... سأذهب أولاً إلى القرية بسرعة جبّارة !!


تحوّل "الرجل الفولاذي" بسرعة ... ثم ...
أنظر إلى "سوبرمان" مرتدياً قبعة القتال ... سيقبض على اللصوص !!


أمسك "سوبرمان" بالأنبوب ورفعه بخفّة ...
ياي !! إننا نطير كالصواريخ !!
طراخ !


آه ... لقد أنقذ "سوبرمان" العامود المقدّس ... حقاً إنه زعيم جبّار !!
حطّ اللصوص بأمان بين الأشجار ... ولكن ...


سأعرض عليهم قوتي الجبّارة في إصابة الهدف ... ها! ها !!


وفي المساء ... أثناء تمثيل الدور ...
وهكذا يسعني أن أقول أن السلاح الذي وجد في غرفة عميلي قد وضع عمداً هناك ... ولكن البصمات التي اكتشفت على الرصاصات تدل على القاتل الحقيقي "هارد"!


وفجأة يدوي المتفرجون ...
خذ هذه يا "يونس" ... لتكف عن اتهام أخي المسكين الذي شنق !!
بوم


ما هذا ؟ إن الرصاصات تتساقط عن ظهره وكأنني أصبت حائطاً !!


يا إلهي !... لابدّ أنك "سوبرمان" ذو الجسد المنيع !!
نعم يا "كامن" أنا هو ... تعالَ ... سأقبض عليك بتهمة محاولة اغتيال !


وفي اليوم التالي ... في "دار الكوكب" ...
ولكن كان باستطاعة "سوبرمان" أن يكتشف بدقة القاتل بأشعة نظره الخارق فلماذا احتاج إلى تمثيل دور المحامي ؟
إن دافع خفي "يجعلني" أن أقوم بهذه الأدوار في المهمات المختلفة !
الكوكب اليومي
أحبط سوبرمان مساعي خطة للقتل
«كيف خدعت القاتل»
قصة سوبرمان المدهشة
بقلم نبيل فوزي
١٤


وبعد مضي يوم طار "نبيل" الى بلاد الهنود الحمر لتغطية حفلة غريبة
أنا الأميرة "زهرة" ..
كلّما مرّ بنا القحط ... يقوم شعبي باستخدام هذا العامود الحجري الذي استخدمه أسلافنا !!


وبعد أن وصل البوليس ...
من كان يفكر أن "سوبرمان" سيأتي إلى النادي بهذا المظهر الثري؟ لست أفهم!!
وأنا أيضاً مرتبك!!
أرجعني إلى البيت يا "أمين"!!


عجب! كنت أستطيع أن أحطم سيارتهم بأطراف أصابعي ... ولكن ما الذي جعلني أن أمثل دور الرجل الثري؟ وهل ياترى سأفعل ذلك مرة أخرى؟
إنتبه يا "سوبرمان" ... ليس ذلك سوى البداية ...

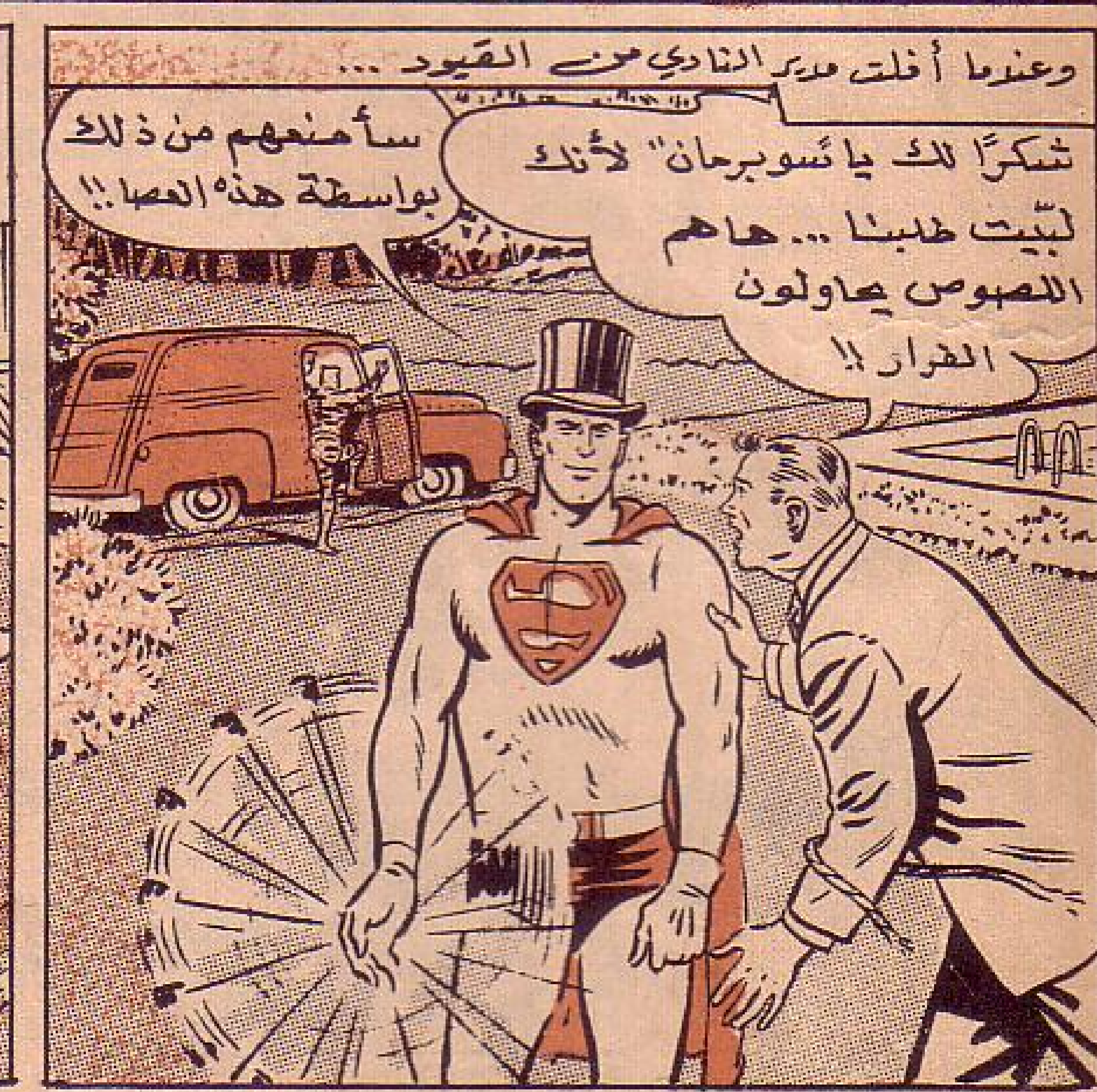

ثم ... في "دار الكوكب" حيث يعمل "سوبرمان" وهو بشخصية "نبيل فوزي" ...
علينا أن نقنع رئيس البلدية بتحسين وسائل السكن في الأحياء الفقيرة!!
أنا أوافق مع "وهيب" ... وأظن أن "سوبرمان" يستطيع تنفيذ الخطة!
مجلس البلدية
وفي اليوم التالي ... عندما قام المحررون بجولة
نعم يا "رندا" ... هوذا "سوبرمان" يسكن في كوخ حقير ... وهاهو يطبخ طعاماً بسيطاً بنفسه!
ولكن كيف تمزقت أحذيته المنيعة؟

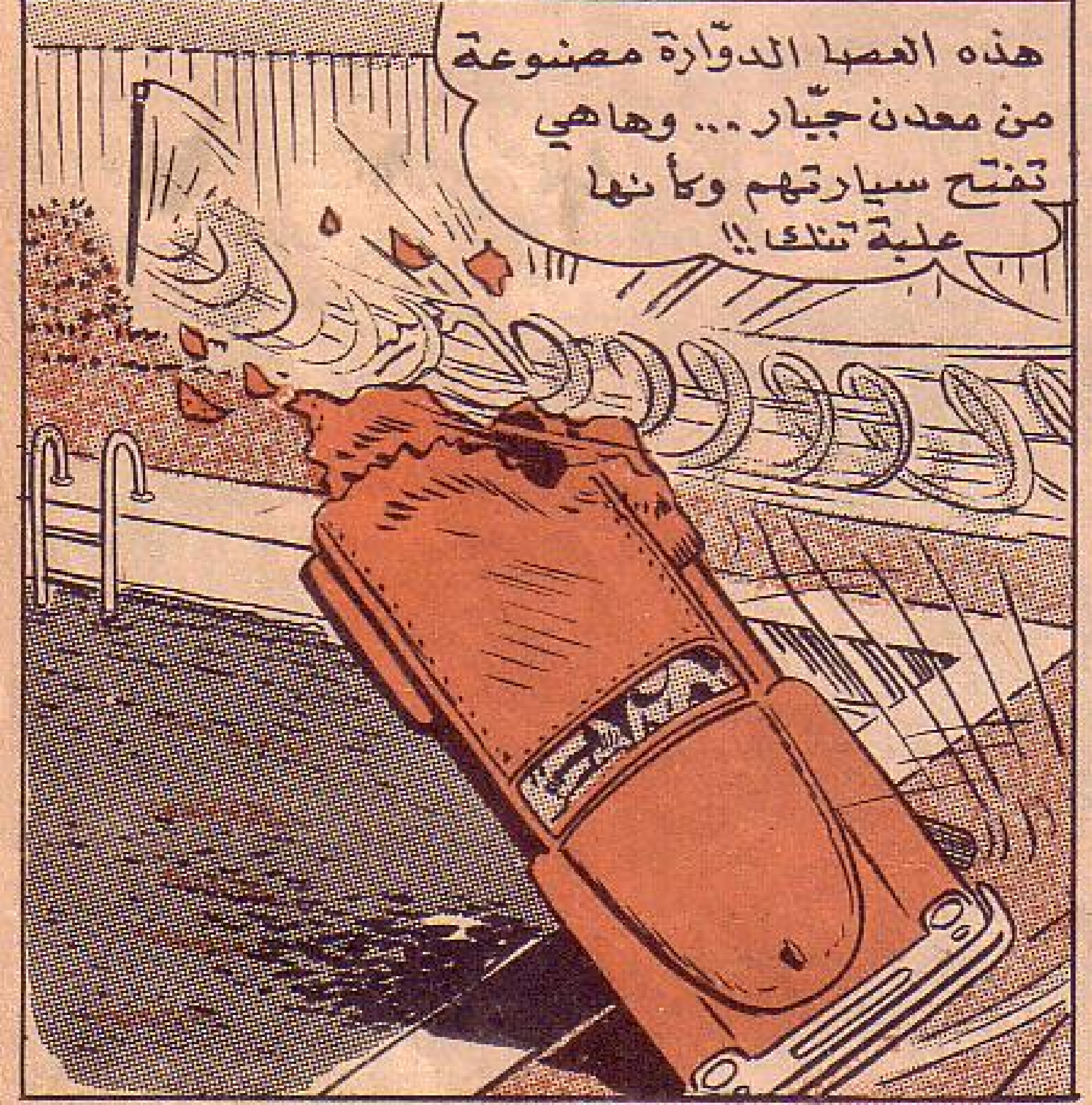

لقد صممت أن أسكن في هذه المنطقة الحقيرة لأشجع مشروع التعمير والتحسين ... ثم هذه الأحذية هي ليست أحذيتي الحقيقية!!
آه ... فأنت تريد أن تستعطف أعضاء المجلس لكي يقدموا المال لهذا المشروع ... ما أجمل هذه القصة!!

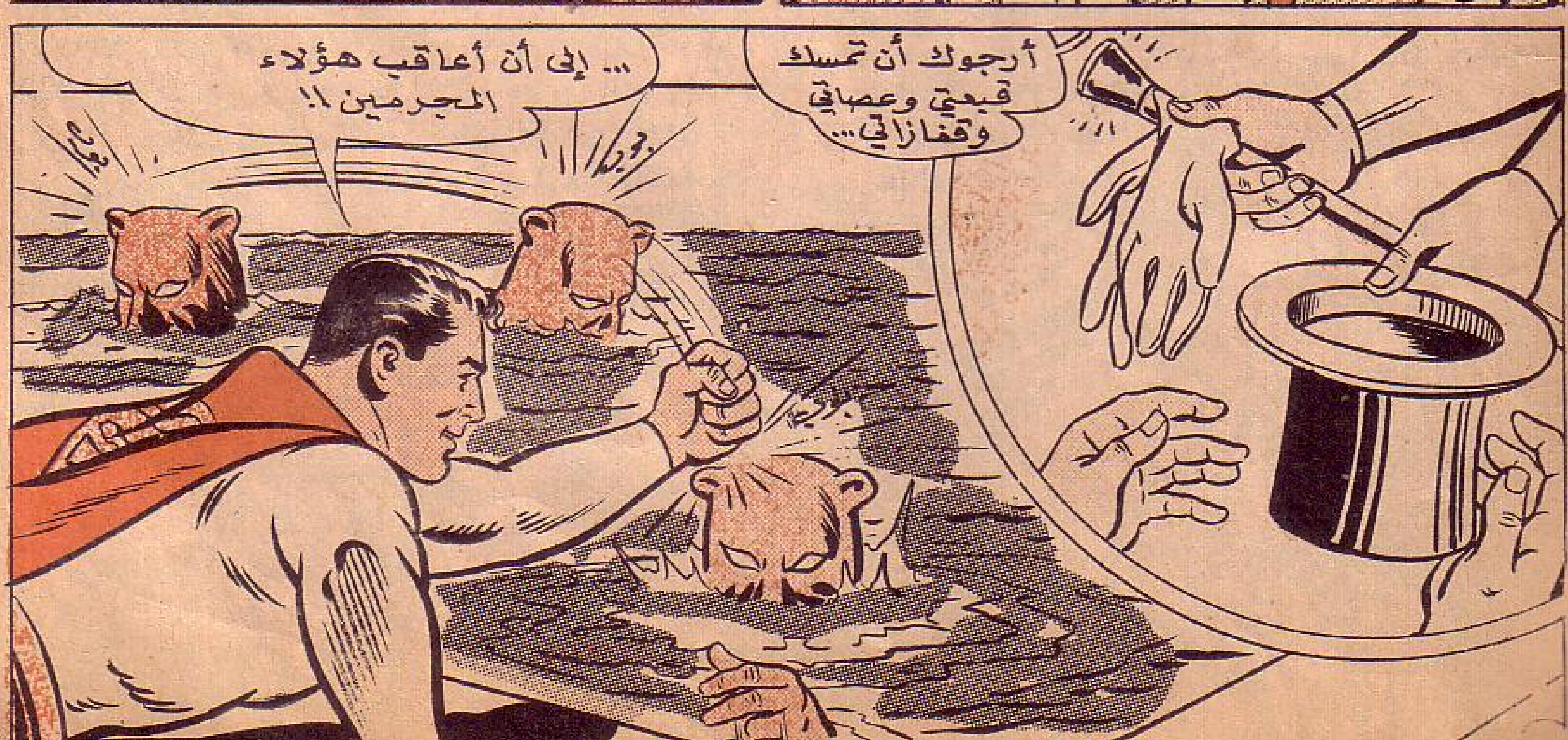

وعندما جاء رئيس البلدية وأعضاء المجلس للتحقيق ...
"سوبرمان" يمثل دور الرجل الفقير ... إن هذه إهانة لنا ولبلادنا!!
أرجوك أن تعطيني قرشاً!!
ساعد الفقراء


ذات يوم عندما داهمت "عصابة النمر" نادي الأثرياء ...
لقد سرقنا جميع الأشياء الثمينة هنا!
نعم! أصبحنا أثرياء الآن!!
دعنا نذهب!!


ولكن .. خارج النادي ...
أشكرك يا أمين .. سأرجع بعد لحظة!!
باي! هاهو "سوبرمان" .. لنفرّ قبل أن يقبض علينا!!

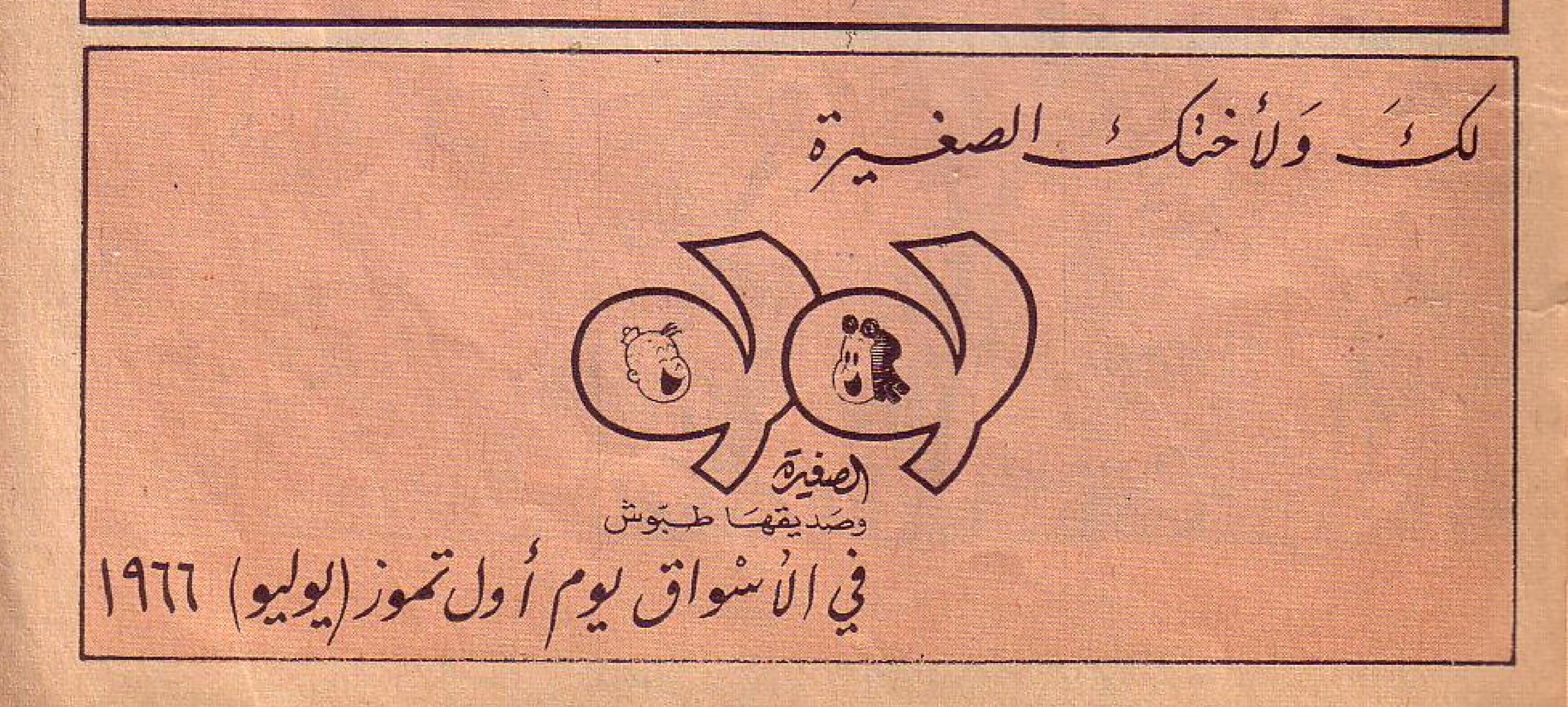

وعندما أفلت مدير النادي من القيود ...
شكراً لك يا "سوبرمان" لأنك لبّيت طلبنا ... هاهم اللصوص يحاولون الفرار!!
سأمنعهم من ذلك بواسطة هذه العصا!!


هذه العصا الدوّارة مصنوعة من معدن جبّار ... وهاهي تفتح سيارتهم وكأنها علبة "تنك"!!

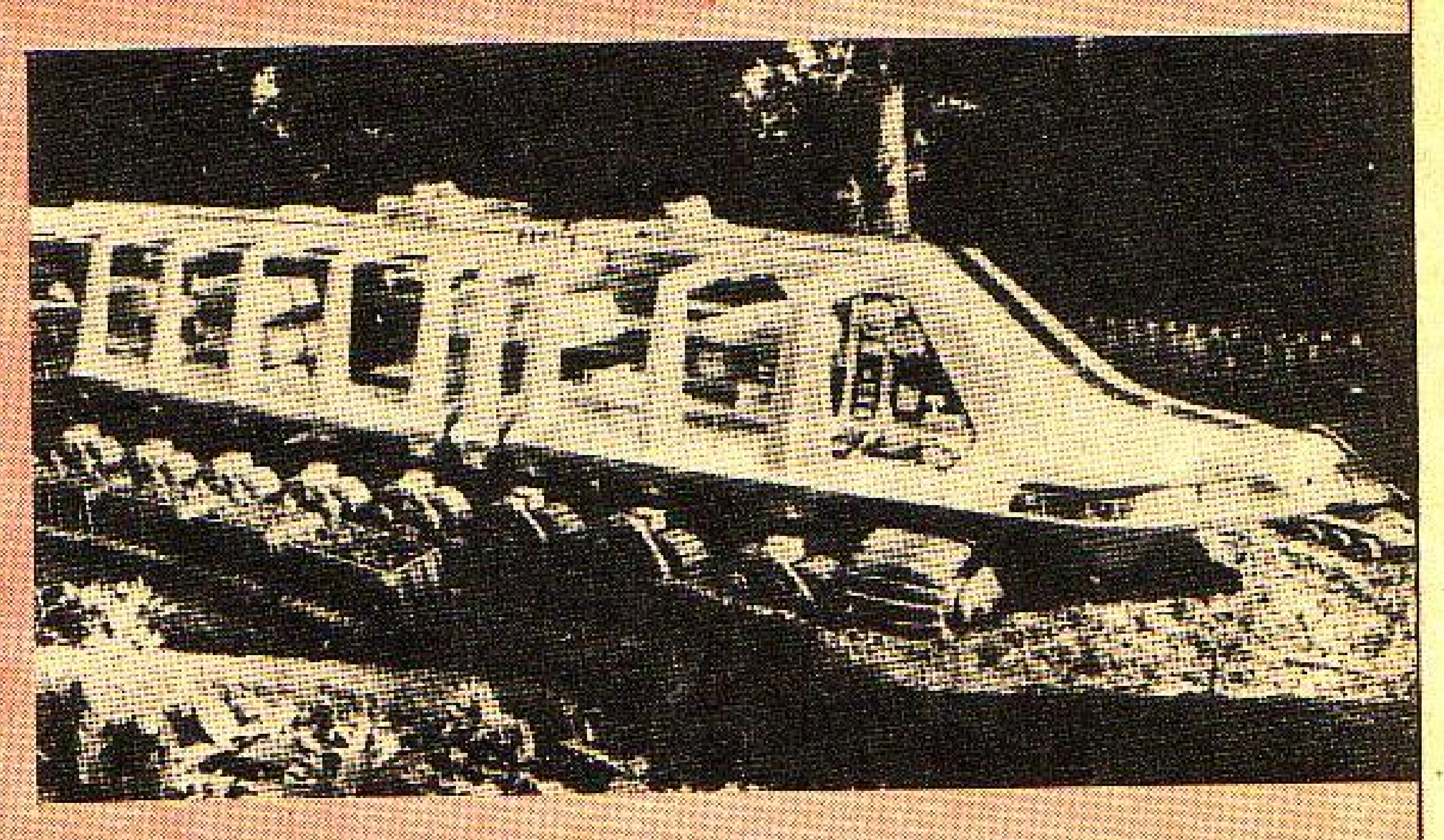

أرجوك أن تمسك قبعتي وعصاتي وقفازاتي ...
... إلى أن أعاقب هؤلاء المجرمين!!

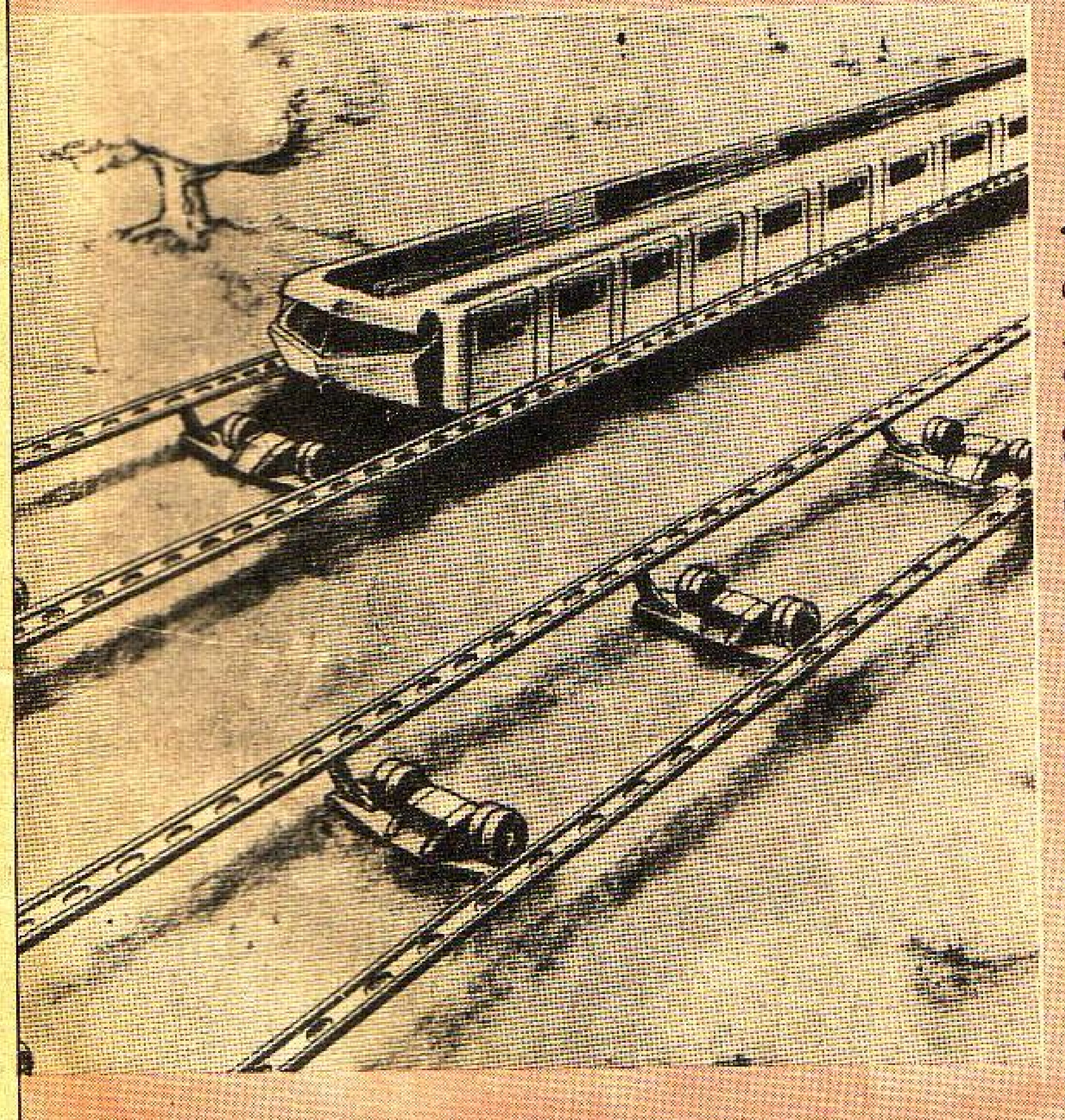

سوبرمان
سمعنا قصصاً كثيرة عن رجال أصبحوا أغنيا
كانوا فقراء ... وأما "سوبرمان" فقد كانت
ذلك ... بدأ كرجل ثري وانتهى كشحّاذ
ولكن هل من المعقول أن يكون "سوبرمان" فقير
"الرجل الفولاذي" الذي يملك قوى جبّارة ؟
ستعرف السبب عندما تقرأ قصة
سوبرمان
الشحّاذ و
هل لك أن تعطيني قرشاً !!
"سوبرمان" ... أعظم بطل في العالم يشحذ ؟
"الرجل الفولاذي في هذا الكوخ ؟... لا
هذه إهانة
مسكين سوبرمان
ساعدوا المحتاجين

وهذا القطار هو احد الاختراعات التي درست لتحل مشكلة النقل الجماعي عبر الطرق البرية والبحيرات . وهو اشبه بحافلة تسير على ثمان «اكياس مطاطة» تتحكم في ضغط الهواء تحتها وتمكنه في نفس الوقت من تخطي الطرق الوعرة . ويوجد منه طرازان احدهما مزود بعجلتين احداهما خلفية محركة والاخرى امامية موجهة اما الطراز الاخر فبدون عجلات على الاطلاق . ويتحكم سائقه في تحركاته بواسطة مقود يسيطر على العجلات ومضخات الهواء في نفس الوقت .



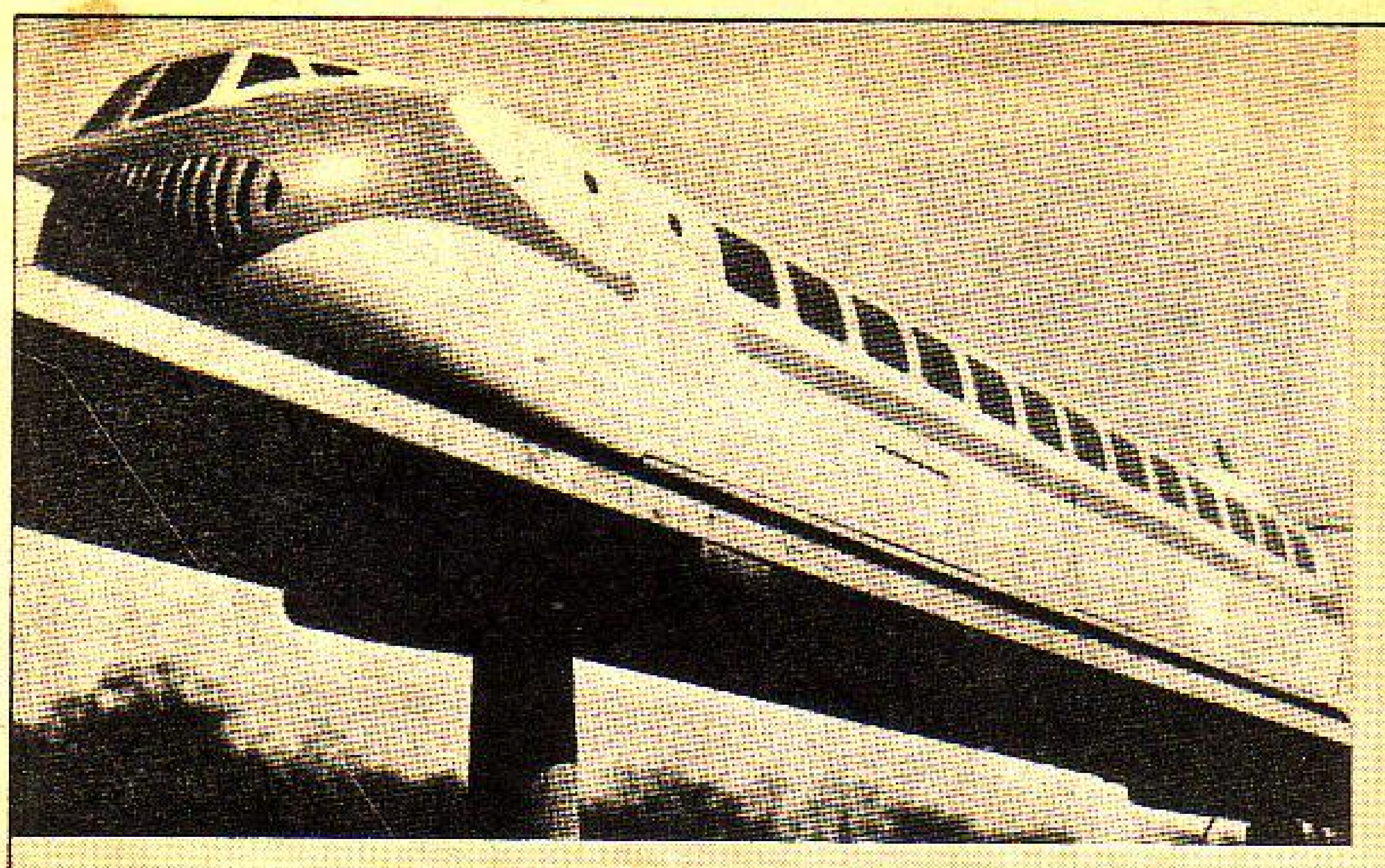
عرف الامريكيون بانهم يكرهون التأخير وتضييع الوقت. وها هم مرة اخرى يؤكدون ذلك ولو على الورق بمحاولتهم السيطرة على البحار والغابات والقمر. واليك من انتاج شركة «جنرال موتورز» «الاخطبوط» الذي اعد لشق الطرق وتعبيدها في قلب الغابات وباستطاعة هذا الوحش وحده ان يحرث مساحة من الارض ويساوي سطحها ثم يكسوها بالبلاط في وقت قصير.



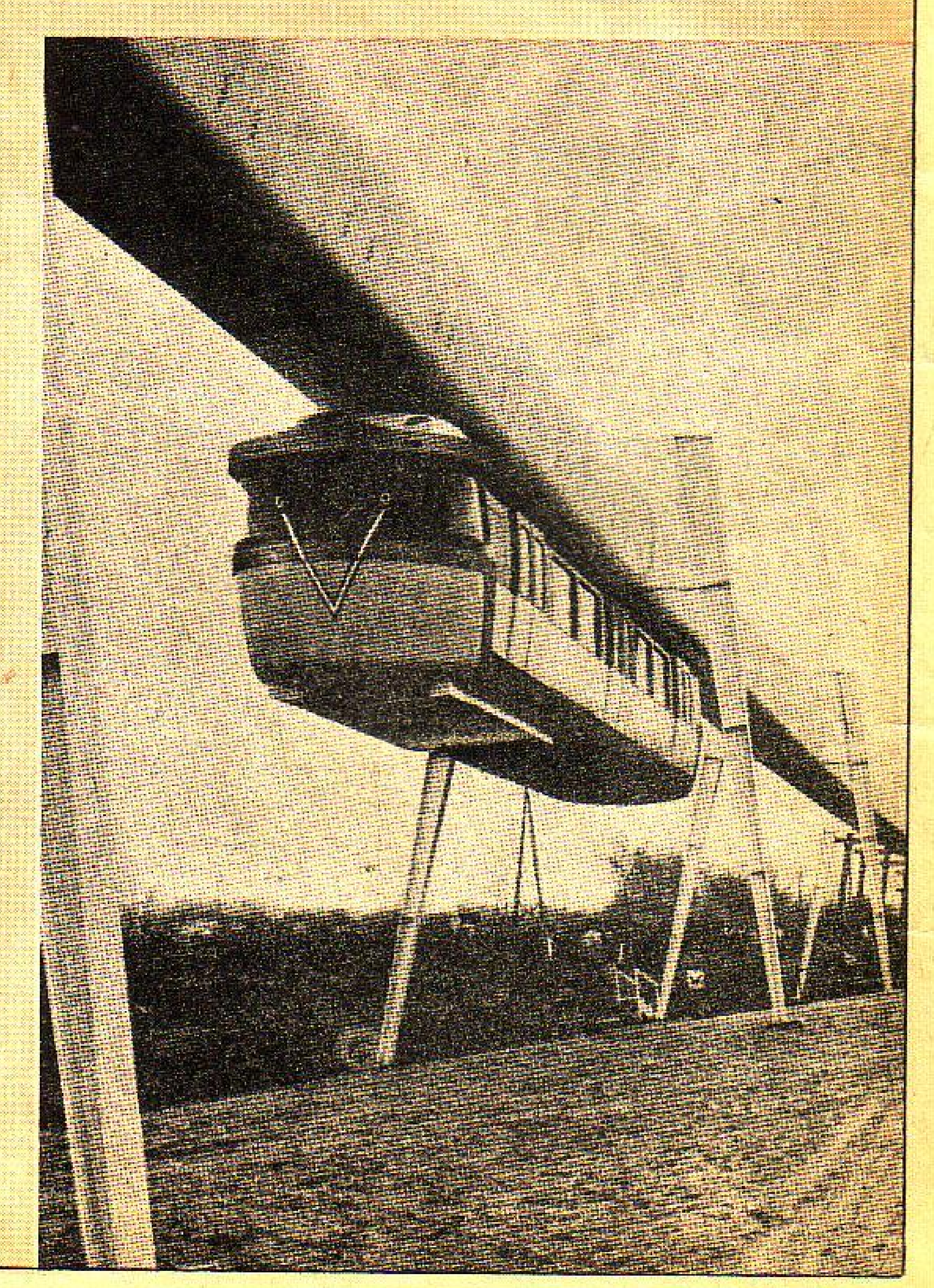


وهذا اختراع اخر يهديه المهندسون الامريكيون الى سكان الضواحي. وكما هو واضح في الصورة لقد انقلبت الاوضاع ولم تعد العجلات تنتمي الى المركبة بل اصبحت جزءا من القضبان ينزلق عليها القطار.

واما ميزة هذا القطار فهي انه ينقل ركابه وهم داخل سياراتهم الخاصة وعند كل موقف تنفتح الابواب لتسمح للراكب بقيادة سيارته مباشرة الى خارج القطار دون ان يبرح عجلة القيادة.



يجمع القطار الهوائي بين السرعة والراحة والامان . وينتج عن عدم احتكاك القطار بالقضيب الموجه المرتفع عن الارض سهولة في السير وضمان لعدم انحرافه عن الاتجاه المقصود . وسينقل قطار الغد من ثمانين الى مئة راكب في سكون وامان بعيدا عن المطبات والذبذبات بسرعة تفوق الاربعمائة كيلو متر في الساعة.



اليك وسائل النقل الجماعي:
بدأت التجارب حديثا في امريكا والمانيا واليابان على القطار ذي القضيب الواحد . وقد لقي هذا النموذج الفرنسي نجاحا عظيما في معرض نيويورك الدولي . وهو يسير معلقا من قضيبه على مسافة عشرة امتار فوق الارض بينما يسير شبيهه الامريكي فوق القضيب .

ولا مجال للدهشة اذا رأينا القطار ذي القضيب الواحد يحل محل وسائل النقل التقليدية في القريب العاجل .

صدّق ... أو لا تصدّق

فما هي وسائل النقل في الغد القريب

مع كل صباح ينكشف لنا عالم في تطور سريع يتأرجح بين احلام المهندسين وحقائق الغد .

فالسماء مليئة بالاقمار الصناعية والصواريخ ورواد الفضاء كلهم في سباق محموم للوصول الى القمر . وكل هذه الاستعدادات تنمو وتتطور بسرعة تفوق في جرأتها اغرب الاحلام الخيالية . ففي البحر والبر والجو تتحول المشاريع الجبارة من افكار نظرية الى مجال التنفيذ . فنسمع العلماء يتحدثون عن قطار بلا عجلات وطيارة بلا اجنحة الخ. وكلها تمس جزءا فعليا من حياتنا المستقبلة وليست مجرد خيال .

فوسائل النقل البرية تمر بتغيرات جذرية تعد ثورة في عالم الصناعة . أهم هذه التغيرات هو الاستغناء كلية عن العجلات في وسائل النقل المختلفة . ولكن هل من الممكن رفعمركبة او قطار عن الارض وتحريكه بدون عجلات ؟ ويكون جواب العلماء : نعم ! اذ هم توصلوا بعد تجارب عديدة الى اختراع ما أسموه « بالوسادة الهوائية» ونظريتها تتلخص في ان تركب في اسفلالقطار او المركبةمضخات تدفع بالهواء نحو الارض فيرتفع القطار بتأثير رد الفعل وبذلك يقل تأثره بالجاذبية الارضية ولا تبقى بعد ذلكالا مهمةتوجيهه علىالنحو المطلوب.

الا ان اهم هذه الاكتشافات هو استعمال «اكياس مطاطة» توضع تحت القطار «الهوائي» هذا فتحافظ على نسبة ضغط الهواء تحته وفي نفس الوقت تتوفر فيها المرونة اللازمة لتخطي العقبات . ويرجع الفضل في هذا الاختراع الى الشركة الفرنسية «برتان وشركاه» التي تستعد لانتاج اول هذه القطارات الهوائية في خلال عامين .

ان الاكتشافات الحديثة تقودنا الى ثورة شاملة في مستقبل عالم النقل وسوبرمان لا تفوته الفرصة ليقدم لك هذا الاسبوع بعض المناظر التي ستصبح مألوفة لك في الغد القريب .

وقبل ان نمضي في استكشاف هذه الاختراعات دعنا نذكر ان متعة التنزه بالدراجة لم تفقد بعد لذتها الى يومنا هذا !!





ثم ... عند وصولهما ...





فسمعا ما قاله الرجل ...

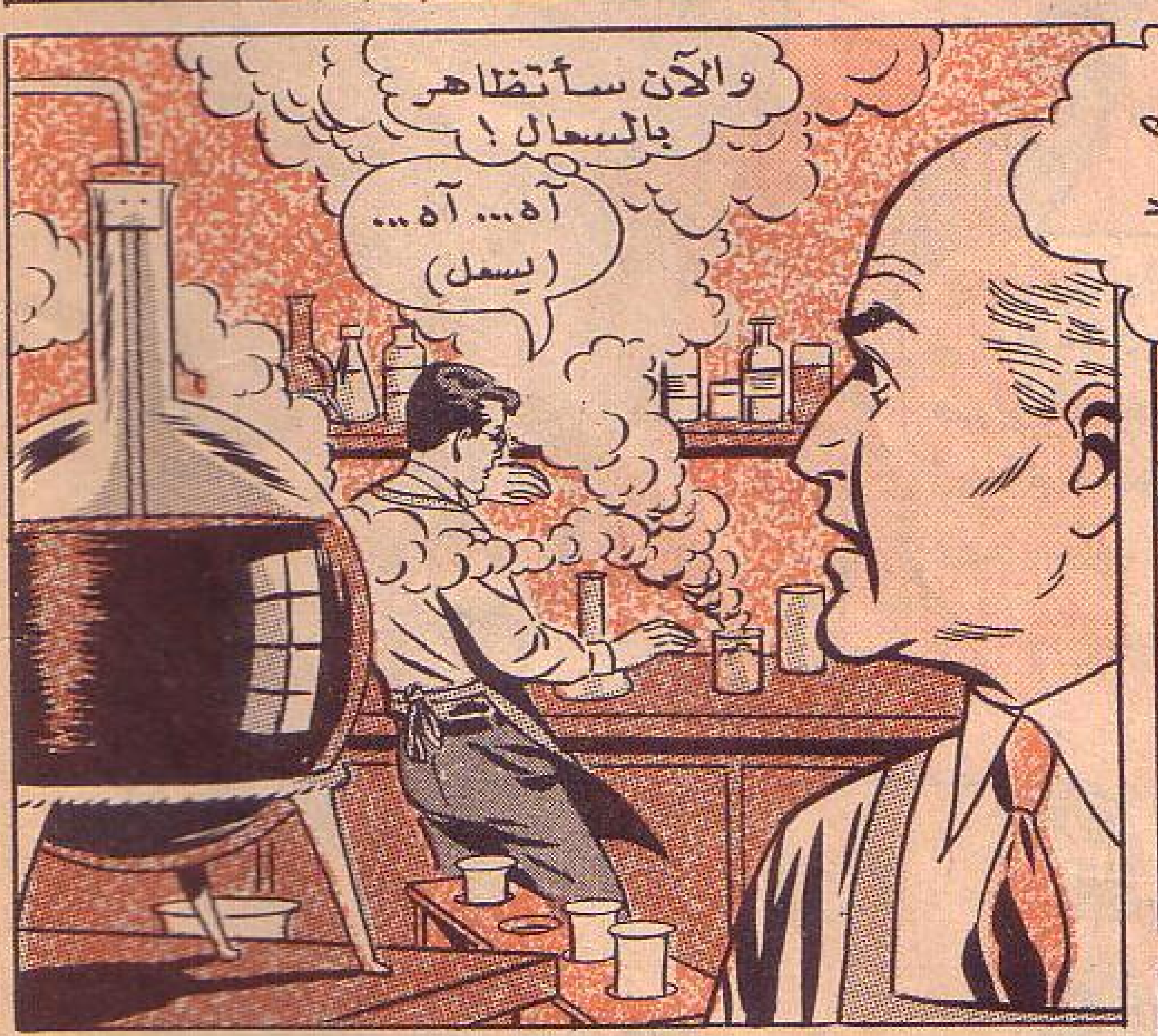


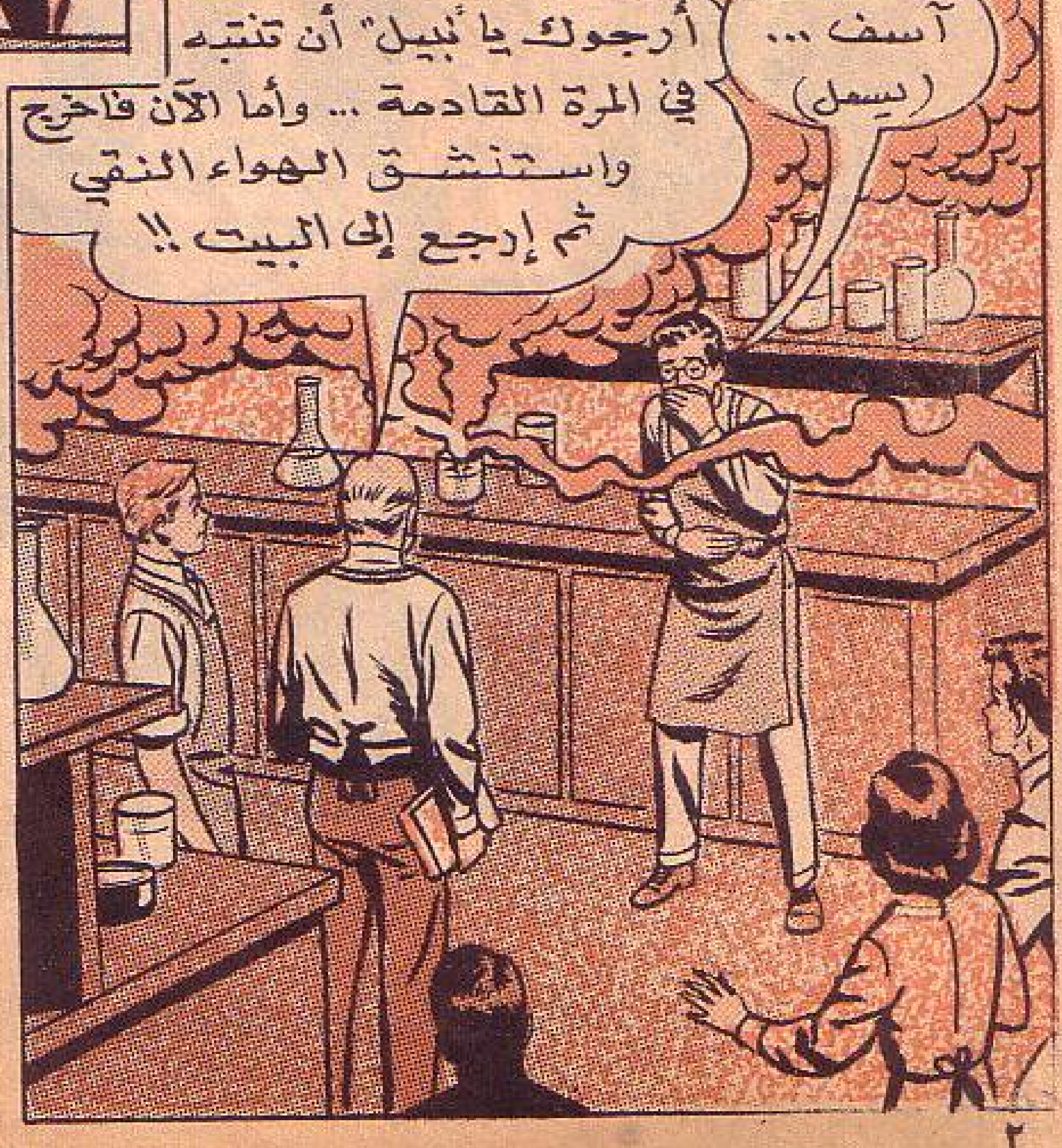



في ذات يوم ... في معمل الكيمياء في مدرسة "زودن" ...
اكتشف "نبيل" الذكي هو "الفتى الجبار" خفية، شيئاً بسمعه الجبار..
هذه أصوات أبواق السيارات ... سأحقق بالحادث بواسطة نظري الخارق !!
بيب ... بيب ...


عرقلة سير فظيعة ... وهذا البوليس المسكين لا يدري ماذا يفعل ... سأساعده !!
بيب
بيب


ولكن كيف أستطيع الإفلات من الصف ؟ سأخلط بعض المواد الكيماوية لتخلق دخاناً كثيفاً !!


والآن سأتظاهر بالسعال !
آه ... آه ... (يسعل)


آسف ... (يسعل)
أرجوك يا "نبيل" أن تنتبه في المرة القادمة ... وأما الآن فاخرج واستنشق الهواء النقي ثم إرجع إلى البيت !!


ثم ... وراء بعض الأشجار استطاع "نبيل" أن يبدل ثيابه ليصبح "الفتى الجبار" !
كم خجلت أمام زملائي في الصف لأنني تصرفت بغباوة ... ولكنها الطريقة الوحيدة لإخفاء شخصيتي !!



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة:
سمير سوقي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى شقال

ثمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س. العراق: ٥٠ فلسًا - الاردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١ ريال البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٨٠ فلسًا - السودان: ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليمًا - الجزائر: فرنك جديد تونس: ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب: ١ درهم.

العنوان: سوبرمان - ص.ب ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦

الاشتراكات

في لبنان:

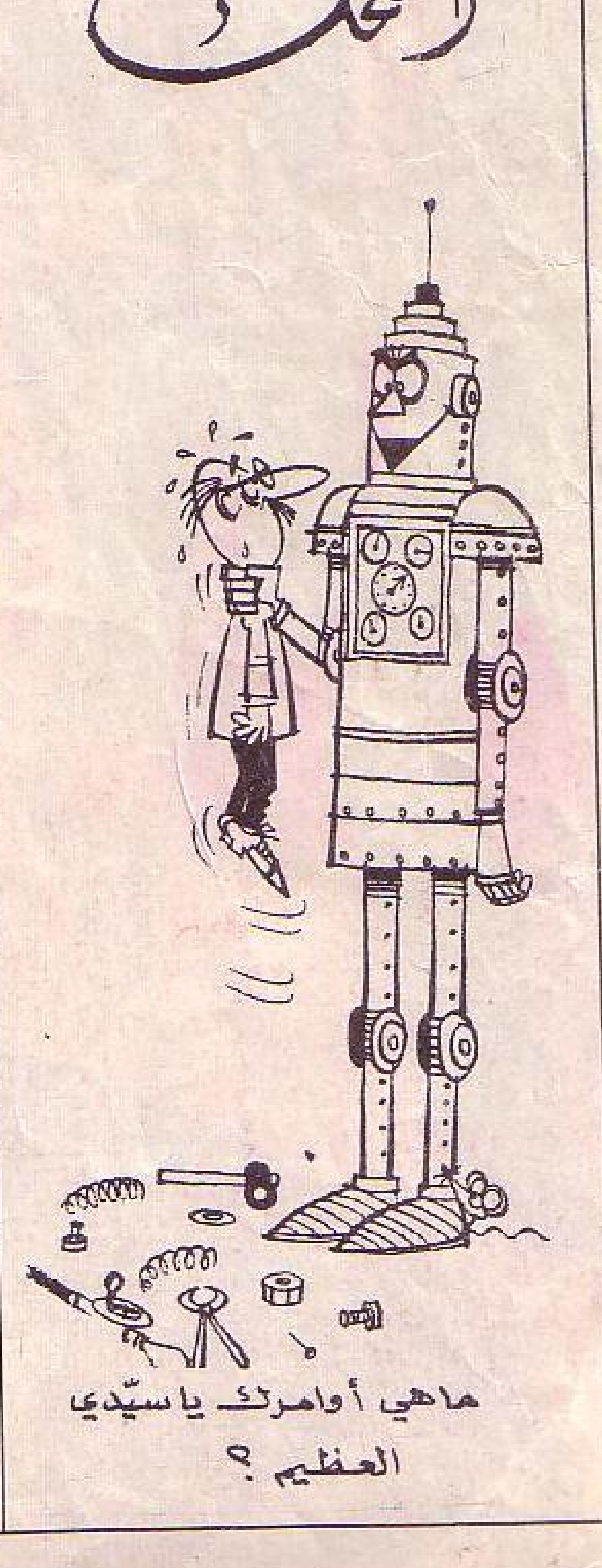
٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج:

ج.ع.س: ٢٥ ل.س
الاردن: ٢،٥٠٠ دينار - العراق: ٢،٥٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية: ٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار - قطر والبحرين: ٤٠ روبية
ج.ع.م: ٣،٤٠ م

طبعت في مطابع التعاونية الصحفية

اضحك



حلاق

تحت التجريب
تجاوزني من فضلك



كل خميس لتسلية الجميع




مجلدات مجلة
سوبرمان
قوس قزح تزين به مكتبتك
أول واحد لونه أزرق
والثاني أحمر قاني
الثالث نضر وأخضر
الرابع بنفسجي ، يا عيوني !
في السوق في الوقت الحاضر
بخمس ليرات عند طلبك حاضر
المجلد الخامس من سوبرمان
ولونه أصفر ليموني !
مجلد
سوبرمان